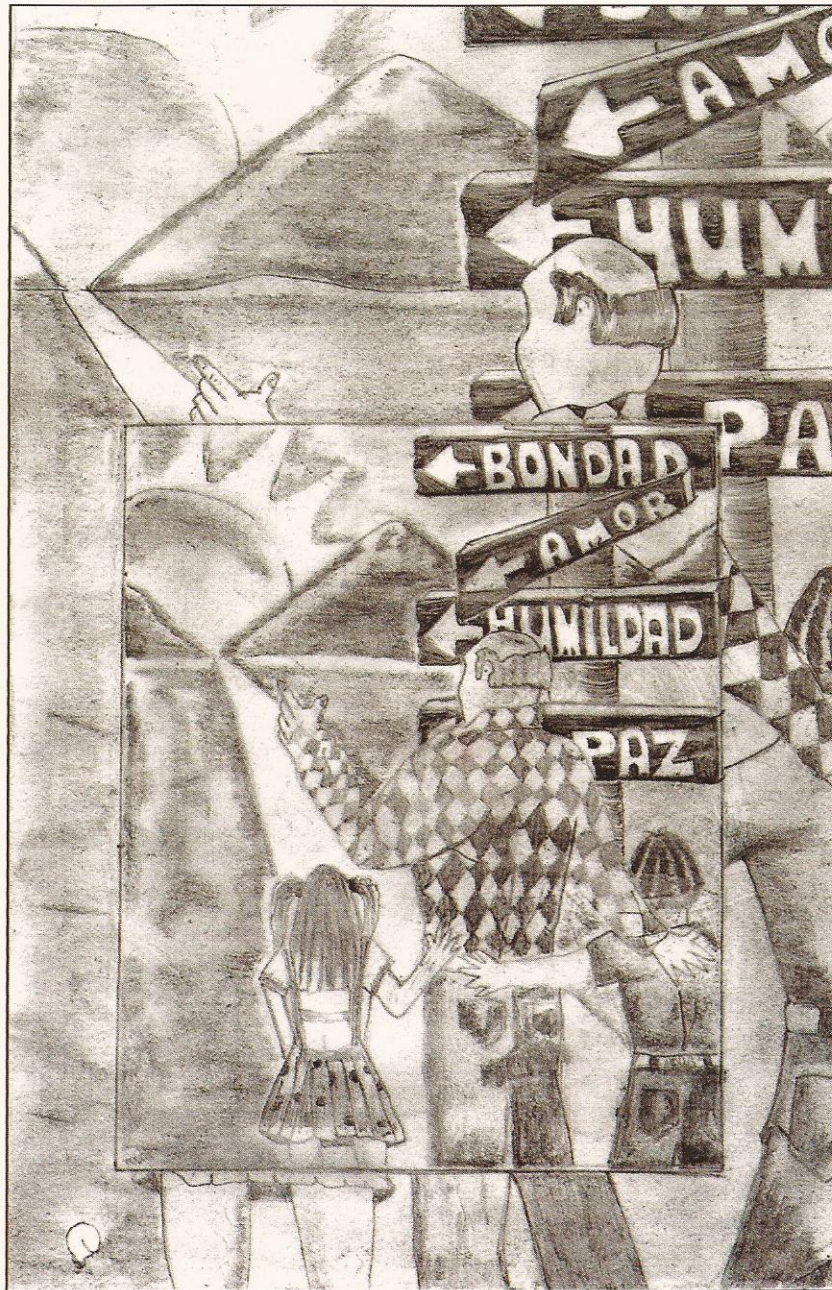


VALORES CON CLARIDAD ESCÉNICA



Francisco Hidalgo Mora

Textos Literarios De interés nacional Y Apoyo al educador

Declarados por el Ministerio de Educación Pública

Dirección de Desarrollo Curricular

Oficios DPS-530-2009

DDC-1196-2010

EFEMÉRIDES EN CREATIVOS JUEGOS ESCÉNICOS



Francisco Hidalgo Mora

CUENTOS DE EFEMERIDES



Francisco Hidalgo Mora

EFEMÉRIDES CON TINTE POÉTICO PRIMER CICLO



Francisco Hidalgo Mora

EFEMÉRIDES CON TINTE POÉTICO SEGUNDO CICLO



Francisco Hidalgo Mora

VALORES CON CLARIDAD ESCÉNICA



Francisco Hidalgo Mora

CUENTOS DE VALORES



Francisco Hidalgo Mora

TEATRO Hidalgo @ Mail - 10 -

Para Pedidos : 2292-4989

AGRADECIMIENTO

INDICE

EN ORDEN ALFABÉTICO

AGRADECIMIENTO	11
AMISTAD	16
BONDAD	18
COOPERATIVISMO	21
DIGNIDAD	25
FORTALEZA	28
GENEROSIDAD	30
HONESTIDAD	33
HUMILDAD	36
JUSTICIA	41
LA PAZ	43
LABOROSIDAD	47
LEALTAD	49
LIBERTAD	52
PERSEVERANCIA	54
PRUDENCIA	57
RESPECTO	61
RESPONSABILIDAD	64
SOLIDARIDAD	68
TOLERANCIA	71

AGRADECIMIENTO

EL CAMBIO

PERSONAJES

HOMBRE 1

FELIZ

HOMBRE 2

ELLA

EL HOMBRE 1 LE INDICA A FELIZ CÓMO DEBE ACTUAR.

- 1.- HOMBRE 1.- ¡Ya sabe! Siempre feliz en gestos y actos hacia él.
2. FELIZ.- (ATENTO) Sí, señor, sonriente y alegre. No tenga preocupación alguna al respecto, siempre lo seré y estaré porque soy la felicidad.
- 3.- HOMBRE 1.- Así me gusta. Además, quiero que sea cortés.
- 4.- FELIZ.- (SIGUIÉNDOLE LA CONVERSACIÓN) ... con él.
- 5.- HOMBRE 1.- Sí.
- 6.- FELIZ.- Y si a él no le agradara mi actitud... ¿Qué hago?
- 7.- HOMBRE 1.- Sé bien que mi regalo de halago le gustará.
- 8.- FELIZ.- ¿Y no es un amargado?
- 9.- HOMBRE 1.- No. Él es simple, ameno y simpático.
- 10.- FELIZ.- (ADMIRADO) ¡Vaya calidad de hombre! Por cierto, ¿quién es?
- 11.- HOMBRE 1.- No sé de él absolutamente nada. Solo deseo agradecerle por su acción hacia mí.
- 12.- FELIZ.- Yo, la felicidad, soy su regalo, ¿no?
- 13.- HOMBRE 1.- ¡Sí!
- 14.- FELIZ.- ¡Ah!
- 15.- HOMBRE 1. ¿Por qué lo pregunta?

DIGNIDAD

¿LA MEREZCO?

PERSONAJES

HOMBRE

SOL

AGUA

VIENTO

CADA PERSONAJE, LLEVA EL VESTUARIO QUE LO IDENTIFIQUE. UN HOMBRE ENTRA CARGANDO UN CANASTO QUE LLEVA AMARRADO A UN COSTADO DE SU CUERPO. EN UNA MANO LLEVA UN PALO PUNTIAGUDO. AL CENTRO DEL ESCENARIO SE DETIENE, CON EL PALO HACE UN HUECO EN LA TIERRA Y DEJA CAER UNAS SEMILLAS QUE SACA DEL CANASTO. ESA ACCIÓN LA REALIZA DEL CENTRO HASTA EL OTRO SECTOR, AHÍ SE DEVUELVE REALIZANDO EL TRABAJO. INMEDIATAMENTE, DETRÁS DE ÉL SALEN UNOS PERSONAJES QUE REPRESENTAN EL SOL, EL AGUA Y EL VIENTO. UNO A UNO Y EN EL ORDEN ANTERIOR, EN CADA HUECO EL HOMBRE HACE TIRAR LAS SEMILLAS Y TAPA. CADA UNO DE ELLOS, CON SUS CARACTERÍSTICAS, TRATAN LO SEMBRADO. Ej. EL SOL DA VAHOS DE CALOR, EL AGUA CON SUS MANOS HACE LLOVER Y MOJA, Y EL VIENTO SOPLA FRESCURA.

EL HOMBRE HABLA CON AMABILIDAD A LOS ELEMENTOS

1.-HOMBRE.- ¿Qué sería de mí sin la digna ayuda de cada uno de ustedes? ¿Cómo haría, me pregunto? ¡Darle calor a mis sembradíos, como lo hace usted, señor Sol! ¡Alimento y frescura como usted, doña Agua! ¡Y sostén de especies de nutrición, también frescura y esporas como lo hace usted amigo Viento! ¡Son ustedes una bendición! ¡Para mis hijos y tierra!

2.- SOL.- Para nosotros un halago, satisfacción y placer hacerlo.

3.- AGUA.- Sí, con ello nos dignamos ante usted, su trabajo, productos y bienestar.

4.-VIENTO.- ¡Además de ser nuestra obligación, claro!

5.-HOMBRE.- En algo no concuerdo con ustedes. Les agradezco sus importantes labores... Soy yo quien se digna ante ustedes.

6.- AGUA.- Dignidad, señor, es para nosotros servir, más a quien la merece.

7.- HOMBRE.- ¿Y la merezco?

HONESTIDAD

LO REAL

PERSONAJES

VERDAD
NECESIDAD
SATISFACCIÓN
NIÑO 1
LA MENTIRA
NIÑO 2
UNA NIÑA

LOS PERSONAJES ESTÁN SENTADOS EN LUGARES, CON UN RÓTULO QUE LOS IDENTIFICA

1.- VERDAD.- Soy la verdad de las personas. Estoy pintada en cara, gestos y palabras de muchos. A veces, me agrandan para hacer creer lo deseado. Cuando eso ocurre, dejo de ser y paso a engaño. Sí, mentira oculta en cara de verdad que no es. Al hacerlo no se es honesto, pues sostener una mentira es tan incómodo como dormir con un trompo en la bolsa de atrás.

2.- NECESIDAD.- Quienes mienten o fingen son débiles, no leales y de cuidado. Y lo hacen por mí, sí, soy la necesidad del ser humano, y llego cuando fallan las metas por diversos motivos. Entonces, para sentirse importante, no caído o derrotado ante los demás, en vez de enfrentar su realidad, son deshonestos en sus actos, ¡y no dicen la verdad!

3.- SATISFACCIÓN.- Sí, por estar a mi lado, la gente se engaña por momentos... ¡Perdón, voy a presentarme! ¡Soy la satisfacción, y estoy en un logro o acción humana! Quien no es honesto disfruta de mí cuando falta a la verdad, y por necesidad. Y digo momentánea mi compañía, porque los castillos de arena se caen con el primer oleaje. Si no, vean o que hemos preparado para enseñar más directo este problema de la humanidad.

ENTRA NIÑO 1. ESTÁ FELIZ. SE SIENTA

4.- VERDAD.- Él es feliz de apariencia, acaba de mentir a sus compañeros y, aunque no se vea, la Mentira lo rodea, abraza y molesta.

ENTRA UN PERSONAJE DE VESTIDO OSCURO, DE TIRAS COLGANDO, DA ASPECTO DE DESORDEN. SE SIENTA AL LADO DEL NIÑO 1, LO ABRAZA, LUEGO

LEALTAD

LA CONCIENCIA

PERSONAJES

SOLITO LEAL _____

AMIGO _____

ACHAQUES _____

EN ESCENA APARECEN A LA IZQUIERDA ACHAQUES, SOLITO AL CENTRO Y EL AMIGO A LA DERECHA. LOS TRES VISTEN IGUAL Y SE COMPORTAN CASI IDÉNTICOS AL PERSONAJE DE SOLITO. CUANDO ACHAQUES SE REFIERE, EL AMIGO MANTIENE LA POSICIÓN ESTÁTICA. ÍDEM HACE ACHAQUES CUANDO ES EL AMIGO QUIEN HABLA CON SOLITO.

ACHAQUES ES LA SOMBRA, LO NEGATIVO, O LOS ACHAQUES DE SOLITO; EL AMIGO BIEN PODRÍA REPRESENTAR LA PARTE POSITIVA DE ÉL.

1.- SOLITO.- ¡Qué tirada! Estoy cansado de tanto trabajar, no me aumentan el salario, tengo obligaciones por cumplir, además...

2.- ACHAQUES.- (LO INTERRUMPE Y CONTINÚA LA CONVERSACIÓN. LUEGO LA VUELVE A INICIAR)...sí, además quisiera dejar todo tirado y jalarme de aquí. Estoy cansado de tanto trabajar, no me aumentan el salario, tengo obligaciones, además, ganas de dejar todo tirado y jalarme de aquí. (A SOLITO) ¿Verdad que sí?

3.- SOLITO.- (DEFENDIÉNDOSE, Y AL HACERLO, ACHAQUES HACE LOS MISMOS GESTOS) Sí, pero no. No he dicho tener ganas de dejar todo tirado; solo dije...

4.- ACHAQUES.- (LO VUELVE A INTERRUMPIR) Lo sé, lo sé, dijo, no lo repita, Y no lo está haciendo, porque las mellas hasta en el hierro duelen.

PARA DIBUJARLE LA IDEA, HACE GESTO DE GOLPE CON SU CARA, AL CHOCAR SUS PUÑOS. MANTIENE ESA POSTURA ESTÁTICO

5.- SOLITO.- Sí, estoy disconforme por la manera de trato de mi jefe. Él bien conoce mi responsabilidad y honestidad, solo que...

6.- AMIGO.- (DEJA SU ESTATICIDAD Y LO ACOMPAÑA)... Pero, viejo, usted habla de responsabilidad y honestidad, va totalmente cargado de lealtad hacia él y sus obligaciones. ¿O no?

7.- SOLITO.- ¡Claro!

TOLERANCIA

¡AYÚDANOS, SEÑOR!

PERSONAJES

NARRADORA

ALGUIEN

SOPORTE

NORMA

1.- NARRADORA.- ¡Buenos días! Nos corresponde tratar en esta actividad un importante valor. Con él, aprenderemos a tratar a las personas que desde cualquier...

ALGUIEN, EL PERSONAJE INTOLERABLE, SE ENCUENTRA
ENTRE EL PÚBLICO. DESDE AHÍ, SE REFIERE

2.- ALGUIEN.- (INTERRUMPIENDO) ¡O sea! ¿Tendremos pláticas amenas y gustosas, queramos o no?

LA NARRADORA SE DETIENE PARA REFERIRSE A ESA PERSONA

3.- NARRADORA.- (BUSCÁNDOLO ENTRE LOS ASISTENTES PARA HABLARLE) ¡Perdón! ¿Alguien dijo algo? ¡Es que no entendí bien!... Si la persona que se refirió desea manifestarse acerca de la temática que vamos a desarrollar, ¡por favor, que lo haga!

4.- ALGUIEN.- (LEVANTANDO LA MANO Y QUEDÁNDOSE SENTADO) ¡Perdón, fui yo! Prometo no volver a interrumpir.

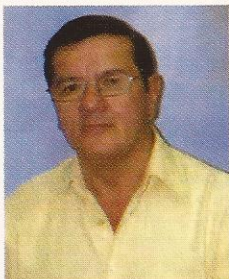
5.- NARRADORA.- (PROSIGUIENDO) Disculpen, les hablaba del importante tema por desarrollar, este se refiere a la tolerancia. Tema espinoso porque algunas personas son... (LA VUELVEN A INTERRUMPIR)

6.- ALGUIEN.- (SE PONE DE PIE Y LE HABLA AL NARRADOR) ¡Si son indirectas, me avisa, para irme!

7.- NARRADORA.- (DISCULPÁNDOSE) No, joven, perdón, No me refería a usted, sino al tema de esta charla.

8.- ALGUIEN.- ¡Ah, bueno! ¡Brinco porque nunca me he dejado de nadie. A mí si algo me gusta lo tomo; si no, no.

9.- NARRADORA.- (A ALGUIEN) Joven, si gusta venga acá para conocerlo y poder hablar



Conocí a Francisco Hidalgo Mora, finalizando el mes de mayo del 2005, cuando también culminaba mis primeras experiencias como Orientadora para el Ministerio de Educación Pública, en una Escuela de Atención Prioritaria en Heredia, que actualmente mi aporte social es con el Ministerio de Justicia y Paz.

Francisco, nació en San Isidro de El General en 1955, quien trae en la sangre el amor por las artes, y es con esa herramienta que ha cautivado corazones de personas de todas las edades, con su forma de expresar emociones e impresiones por la vida, pues es capaz de crear, de potenciar habilidades y destrezas, porque disfruta lo que hace, porque cree que los valores, son inherentes a la condición de ser humano, ya que permiten el ordenamiento social, y no hay más permeabilidad y responsabilidad que conquistar los corazones de niños y niñas, quienes son el diamante más maravilloso, he ahí el empeño y las horas de incesante trabajo.

Francisco se caracteriza por ser responsable, entregado a sus compromisos, diestro en cómo atraer sonrisas, cómo sembrar fantasías, cómo cosechar alegrías y de cómo albergar esperanzas con un encuentro personal, con lo artístico.

Lo felicito por su mística, por ese talento innato y enaltecido por la experiencia de los años, a quien insto a continuar brindándole a la sociedad, contribuciones tan valiosas, desde lo tico, porque es un hombre apasionado por rescatar el sentir y el pensar de Costa Rica, desde un enfoque educativo y formativo.

Adelante Francisco, con tu esfuerzo y dedicación.

Bendiciones.

Licda. Paula Vanesa García Navarrete
Orientadora