

Infografías: Claves del arte costarricense

Educación diversificada

11° año

1) Aspectos generales según el programa de estudio:

- Nivel: 11° año
- Periodo: I, II, III trimestre
- Título: Claves del arte costarricense
- Contenidos curriculares conceptuales:
 - Estilos pre-modernos costarricenses: Paleoindio, Conquista, Colonial, Republicano (neoclásico).
 - Estilos modernos: generación nacionalista, arte abstracto.
 - Últimas tendencias de los estilos contemporáneos y cultura visual en Costa Rica: imágenes de artistas y diseñadores.
- Aprendizaje y destrezas individuales y colectivas por lograr.
 - Reconocimiento de las claves del arte costarricense a partir de modelos de apreciación artística.

2) En relación al recurso:

El grupo de infografías; Claves del Arte costarricense (Arte premoderno costarricense, Arte moderno costarricense y Arte contemporáneo costarricense), se presenta a la comunidad educativa como un recurso de apoyo para el desarrollo de los contenidos programáticos de undécimo año.

Presentan una muestra de las obras plásticas creadas a lo largo de la historia artística de Costa Rica, resaltando aspectos históricos y de estilo.

Estos recursos educativos digitales se publican bajo la licencia Creative Commons; BY-NC-SA.

3) Sugerencias para su incorporación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Las posibilidades de su utilización en el aula serán consideradas por cada docente según el periodo educativo y las particulares de su contexto educativo, población y acceso a dispositivos tecnológicos, sin embargo se aporta algunas ideas para su uso.

Importante: a partir del 2020, estas sugerencias pueden variar, adecuándose a las orientaciones emitidas para la política de transformación curricular.

- **Breve recorrido por la historia artística de Costa Rica;** a través de la exposición de la infografía (la escogencia de una u otra varía dependiendo del periodo según se ha indicado en el programa de estudio), el o la docente puede:

- realizar una serie de preguntas (a nivel histórico: fechas, datos / a nivel plástico: materiales, técnicas de manufactura / a nivel estético: uso de color, representaciones, diseño, entre otras), de lo general (Costa Rica), hasta la particularidad (contexto territorial).
- leer los enunciados de cada periodo artístico (uno a uno), interrogando a los estudiantes para que expongan sus razonamientos en relación a estos.
- Identificar las muestras plásticas regionales (en su contexto), dentro de los modelos de arte costarricense.

Considerar un modelo de apreciación artística para que los estudiantes razonen en relación a los productos plásticos de cada periodo artístico y generar a partir de este análisis;

- una infografía (por periodo artístico/ por obra plástica), donde expongan sus ideas. Puede crearse por medio de Power point, un app ([Creador de carteles gratis Folletos Publicidad](#)), o bien de manera física utilizando materiales de bajo costo, accesibles para los estudiantes.
- Una propuesta gráfica donde evidencie los aportes estilísticos de alguno de los modelos de arte costarricense.

4) Otros materiales

- Treinta años atrás: la plástica nacional se introduce en las corrientes de vanguardia: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/8201/7796>
- Claves para entender el arte contemporáneo: <https://www.youtube.com/watch?v=-PaTC3QHvQU>
- Píxel: <http://www.artecostarica.cr/>

- 7 pautas para diseñar una infografía eficiente:
<https://www.totemguard.com/aulatotem/2016/01/7-pautas-para-disenar-una-infografia-eficiente/>
- Crear una infografía con Power Point: <https://www.youtube.com/watch?v=QYgNUt4PdEU>
- Crear una infografía con Power point (SmartArt):
<https://www.youtube.com/watch?v=eNW7xXcE1ZU>

5) Referencias

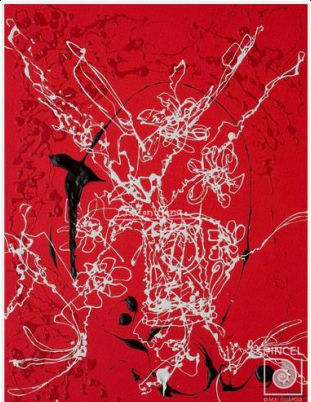
Bibliográficas

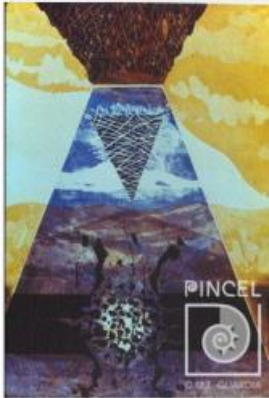
- Echeverría. C. (2015). *Arte costarricense del siglo XX: Historia crítica*. Costa Rica. Editorial Costa Rica.
- Gonzalez, A. (2016). *Arte contemporáneo costarricense*. Costa Rica. Editorial UCR.
- González, A.M. (2017). *Las Artes Plásticas. Historia general del Arte*, (tomo 2, p.181-261). San Jose, Costa Rica, Editorial EUNED.
- Rodriguez. E. (2004). *Costa Rica en el siglo XX*. Tomo 1. San Jose Costa Rica. Editorial EUNED.
- Rodriguez. E. (2004). *Costa Rica en el siglo XX*. Tomo II. Costa Rica. Editorial EUNED.
- Sistema Nacional de Bibliotecas. Biblioteca Digital. En;
<http://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/>
- Vindas, S. (2014). Historiografía del Arte Costarricense 1960 - 2014: Un aporte al análisis de sus voces, temáticas y perspectivas. *Revista Estudios*, (29), 1-28. Recuperado de;
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/17826/17378>

Imágenes:

ARTE CONTEMPORÁNEO COSTARRICENSE

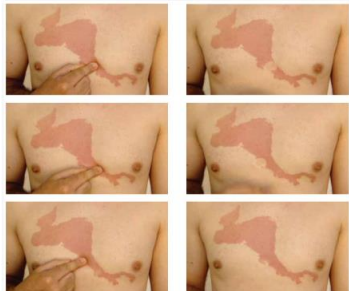
Nombre	Atribución	Recuperada de	Img
Presagio II de Aquiles Jiménez	Pincel. Pinacoteca costarricense electrónica	http://www.artecostarica.cr/artistas/jimenez-aquiles/presagio-ii	
El amor De Olger Villegas	Pincel. Pinacoteca costarricense electrónica	http://www.artecostarica.cr/artistas/villegas-olger/el-amor	
Sonatina De Marisel Jiménez	Pincel. Pinacoteca costarricense electrónica	http://www.artecostarica.cr/artistas/jimenez-marisel/sonatina	

Nombre	Atribución	Recuperada de	Img
La fiesta de sus quince De Leda Astorga	Rodrigo Fernández, Usuario Wikimedia Commons	https://commons.wikimedia.org/wiki/File:CRArt._Lafot15a%C3%B1._LAsst.jpg	
Encaje_ Zulay Soto	Pincel. Pinacoteca costarricense electrónica	http://www.artecostarica.cr/artistas/soto-zulay/encaje	
La flor negra en rojo De Isidro Con Wong	Pincel. Pinacoteca costarricense electrónica	http://www.artecostarica.cr/artistas/con-wong-isidro/la-flor-negra-en-rojo	
Amanecer con máquinas de Carlos Barboza Vargas	Pincel. Pinacoteca costarricense electrónica	http://www.artecostarica.cr/artistas/barboza-carlos/amanecer-con-maquinas	

Nombre	Atribución	Recuperada de	Img
Volcán profundo De Rudy Espinoza	Pincel. Pinacoteca costarricense electrónica	http://www.artecostarica.cr/artistas/espinoza-rudy/volcan-profundo	
The magician II De Harold Fonseca	Pincel. Pinacoteca costarricense electrónica	http://www.artecostarica.cr/artistas/fonseca-harold/magician-ii	
Cazador de mariposas De Fernado Carballo	Pincel. Pinacoteca costarricense electrónica	http://www.artecostarica.cr/artistas/carballo-fernando/cazador-de-mariposas	
Mujer en la sala De Ana Griselda Hine	Pincel. Pinacoteca costarricense electrónica	http://www.artecostarica.cr/artistas/hine-ana-griselda/mujer-en-la-sala	

Nombre	Atribución	Recuperada de	Img
Tierra prometida De Carlos Poveda	Pincel. Pinacoteca costarricense electrónica	http://www.artecostarica.cr/artistas/poveda-carlos/tierra-prometida-0	
Sociedad de consumo _ Rafael Fernández	Pincel. Pinacoteca costarricense electrónica	http://www.artecostarica.cr/artistas/fernandez-rafael-rafa/sociedad-de-consumo	
Mujer vasija De Cecilia Fonseca Boraschi	Pincel. Pinacoteca costarricense electrónica	http://www.artecostarica.cr/artistas/fonseca-boraschi-cecilia/mujer-vasija	
Rostro De Alvaro Bracci	Pincel. Pinacoteca costarricense electrónica	http://www.artecostarica.cr/artistas/bracci-alvaro/rostro-0	
Morir en Bosnia De Rafael Ottón Solís	Pincel. Pinacoteca costarricense electrónica	http://www.artecostarica.cr/artistas/solis-rafael-otton/morir-en-bosnia-detalle	

Nombre	Atribución	Recuperada de	Img
Pisuicas y mantudos De Zulay Soto	Píncel. Pinacoteca costarricense electrónica	http://www.artecostarica.cr/index.php/artistas/soto-zulay/pisuicas-y-mantudos-billetes-rayados-de-c100-detalle	
Cubic-parcialls_ Pedro Mariano	Píncel. Pinacoteca costarricense electrónica	http://www.artecostarica.cr/artistas/prado-mariano/cubic-parcialls	
Lección de maquillaje De Priscilla Monge Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC).	Esta(s) imagen(es) es/son propiedad del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC). Corresponde a la obra titulada XXX, del artista RXXX. Créditos: MADC	Tomada del catálogo; El día que nos hicimos contemporáneos. Exhibición Colectiva y evento teórico del XX Aniversario del MADC. (2014)	
La historia oficial de Victoria Cabezas	Píncel. Pinacoteca costarricense electrónica	http://www.artecostarica.cr/artistas/cabezas-victoria/la-historia-oficial	

Nombre	Atribución	Recuperada de	Img
Solo yo De Javier Calvo Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC).	Esta(s) imagen(es) es/son propiedad del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC). Corresponde a la obra titulada XXX, del artista RXXX. Créditos: MADC	Tomada del catálogo; El día que nos hicimos contemporáneos. Exhibición Colectiva y evento teórico del XX Aniversario del MADC. (2014)	
Copyright De Lucía Madriz Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC).	Esta(s) imagen(es) es/son propiedad del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC). Corresponde a la obra titulada XXX, del artista RXXX. Créditos: MADC	Tomada del catálogo; El día que nos hicimos contemporáneos. Exhibición Colectiva y evento teórico del XX Aniversario del MADC. (2014)	

Sirlene Chaves Vargas
Asesora Nacional de Artes Plásticas
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación (DRTE)
Departamento de Gestión y Producción de Recursos (GESPRO)
2019
Creative Commons BY-NC-SA