

Estilización y abstracción en el Arte Moderno

Tercer Ciclo

Octavo año

1. Acerca de este recurso.

El recurso digital educativo; *Estilización y abstracción en el Arte moderno*, se presenta a la comunidad educativa como un recurso de apoyo para el desarrollo de los contenidos programáticos de octavo año, para ello se incluye el apartado 3, donde se exponen algunas alternativas para incorporarse en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el taller de Artes Plásticas, considerando no solo los aspectos administrativos del Programa de estudios en vigencia (accede a través de este enlace <http://www.mep.go.cr/programa-estudio/artes-plasticas-0>), además las nuevas disposiciones ministeriales en torno a la política de transformación curricular.

Este recurso se presenta en dos estados; en el primero se muestran dos secuencia de imágenes animadas que aluden uno a un proceso de estilización y el otro a la abstracción, con sus respectivas conceptualizaciones. Mientras el segundo estado presenta una infografía con algunas características de la estilización y la abstracción ilustradas a través de imágenes del arte moderno.

Por último, este recurso educativo digital se publica bajo la licencia [Creative Commons; BY-NC-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/) (accede a su sitio web pulsando el siguiente enlace: <https://creativecommons.org/licenses/?lang=es>).

2. Aspectos generales según el programa de estudios:

- Octavo año
- Tiempo: Primer trimestre
- Título: La naturaleza como experimento, estilización y abstracción.
- Contenidos curriculares: conceptuales:
 - Abstracción, estilización, ornamentación, fundamentos del diseño (interrelación de formas) principios compositivos.
 - La representación abstracta de la naturaleza en la modernidad.

3. Sugerencias de mediación para su incorporación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

A continuación se brindan algunas ideas para desarrollar en el aula utilizando los insumos de este recurso en paralelo a las ya brindadas en el programa de estudios.

Es importante destacar que las posibilidades de utilización de este recurso en el aula serán consideradas, posterior a su estudio, por cada docente según el periodo educativo y las particulares de su contexto educativo, población y acceso a dispositivos tecnológicos.

En acatamiento a las disposiciones de la política de Transformación Curricular, estas ideas se estructuran considerando algunas de las pautas para el desarrollo de habilidades que conforman la plantilla de planeamiento didáctico para octavo año (Primer trimestre) ([Caja de Herramientas](#)) (<http://www.cajadeherramientas.mep.go.cr/>).

Tabla 1 Aprendizaje esperado.

Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)	Contenidos curriculares procedimentales	Indicadores del aprendizaje esperado	Sugerencia de estrategia de mediación	Nivel de desempeño
Analiza sus propias ideas con el objetivo de mejorarlas de forma individual o colaborativa. (Mejoramiento continuo)	Desarrollar la habilidad de percibir, analizar, organizar, componer, simplificar, estilizar, ornamentar, representar y abstraer las formas naturales, artificiales y simbólicas	Modifica los pasos realizados para desarrollar la habilidad de percibir, analizar, organizar, componer, simplificar, estilizar, ornamentar, representar y abstraer las formas naturales, artificiales y simbólicas	Referencia visual: Durante la producción plástica, el docente puede mantener, las animaciones de la primera pantalla de este recurso, proyectadas o bien en algún dispositivo móvil para que los estudiantes se refieran a ellas y lograr realizar con éxito la estilización.	Varía los pasos realizados en una actividad para obtener un mejor resultado.
Genera diversas alternativas creativas e innovadoras de solución, de acuerdo con el contexto.	Desarrollar la habilidad de percibir, analizar, organizar, componer, simplificar, estilizar, ornamentar, representar y abstraer	Modifica los pasos realizados para desarrollar la habilidad de percibir, analizar, organizar, componer, simplificar, estilizar, ornamentar,	Introduciendo el tema de la estilización / abstracción: Con el desarrollo de los contenidos teóricos, después de una exposición del docente	Emite criterios específicos acerca de cada opción, considerando los factores abordados.

(Trabajo creativo)	las formas naturales, artificiales y simbólicas	representar y abstraer las formas naturales, artificiales y simbólicas	donde hable de las características del Arte moderno, y aludiendo a los conceptos de estilización y abstracción, el docente puede mostrar las animaciones de la pantalla menú a sus estudiantes y estudiar con ellos cada estado (imagen): ¿Cuál es el cambio que sufre la imagen? ¿Qué elementos parecen no ser tan importantes al simplificar una forma? ¿En qué momento se deja de percibir el concepto de toro/vaca?	
Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte	Utilización de los procesos de simplificación y	Compara patrones detectados en la utilización de los	Contrapunto: el docente puede dividir la clase en dos grupos,	Contrasta datos, hechos o acciones según los patrones

de contextos más amplios y complejos. (Patrones dentro del sistema)	estilización en la abstracción	procesos de simplificación y estilización en la abstracción.	designándoles uno de los conceptos (estilización o abstracción) y solicitarles observar y anotar lo que sucede en cada uno de los procesos. Con ello, el docente podrá realizar con el grupo en conjunto una discusión comparativa para descubrir las semejanzas y diferencias entre ambos procesos, dando gran participación a sus estudiantes. Al final puede hacer uso de la infografía incluida en el recurso para resaltar el valor de la estilización y	encontrados en diversos contextos.
---	--------------------------------	--	---	------------------------------------

			la simplificación en el arte moderno.	
Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales. (Trasmisión efectiva)	Reconocimiento de las características que componen una obra moderna, su relación y sus aplicaciones en el disfrute de la naturaleza.	Reconoce las características e ideas que componen una obra moderna, su relación y sus aplicaciones en el disfrute de la naturaleza.	Conociendo al autor: después de estudiar la infografía en el recurso, el docente puede solicitar al estudiante, ya sea de manera individual o grupal, una pequeña investigación a través de dispositivos móviles de la obra abstracta de los artistas mostrados en ella para su estudio y referencia al plantear sus proyectos artísticos. En la parte inferior se agregan algunos enlaces para apoyar esta sugerencia.	Emplea con propiedad las ideas esenciales de la nueva información para enriquecer las producciones orales, escritas plástica y otras, que desea realizar.

4. Para complementar:

Los siguientes enlaces forman parte de los insumos a considerar por cada docente para apoyar su proceso de planificación pedagógica. Se recomienda analizar la teoría y las actividades expuestas en ellas, para adaptarlas a las necesidades particulares de su ambiente educativo, en el caso de que sea pertinente.

- **Educacion plástica. Teoría y práctica:** Este documento brinda información teórica al docente de diversos contenidos programáticos así como alternativas de actividades para el aula. Haz clic en el siguiente enlace para acceder a la información <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/eduplast.pdf/56fc2eca-183f-4e0d-bc65-864e7a6d984e>
- **Caricaturas de finales del siglo XIX e inicios siglo XX.** Esta página web muestra colecciones de dibujos, caricaturas de artistas ilustradores. Haz clic en el siguiente enlace para acceder a la información <http://www.grandmasgraphics.com/index.php>
- **Artes visuales 3n:** Cuaderno de trabajo donde se analizan ciertos contenidos programáticos con sus respectivas actividades. Haz clic en el siguiente enlace para acceder a la información <https://www.slideshare.net/ferny2010/artes-visuales-3-n-e-digitalizado>.
- **Sitio web HOMINUM:** Sitio web con diversos contenidos plásticos y actividades para desarrollarlos en clase. Haz clic en el enlace para acceder a la información <https://hominumsensus.wordpress.com/2017/09/04/abstraccion/>
- **Página web Proceso de abstracción:** Muestra contenido acerca del tema abstracción con actividades pedagógicas. Haz clic en el enlace para acceder a la información http://www.estagiodeartista.pro.br/artedu/cultuarte/talleres/2da_talleres/taller_1out_icon.htm
- **Blog. El origen de la Abstracción:** Comentarios acerca de los procesos de sintetización de las formas. Haz clic en el enlace para acceder a la información <http://vipareaforcows.blogspot.com/2017/11/el-origen-de-la-abstraccion-vip.html>
- **Artes Visuales III. Apuntes:** Cuaderno de trabajo para aula de Artes Plásticas. https://issuu.com/cicloescolar/docs/artes_visuales_iii_tercer_grado

- **Educación artística, Cuaderno de trabajo.** Libro con contenido teórico y actividades para el aula. Haz clic en el enlace para acceder a la información <https://es.slideshare.net/alejandrofebres52/coleccin-bicentenario-artstica-1>
- **Galería. Obras de algunos artistas del arte moderno (Wikiart):**
 - Constantin Brancusi: <https://www.wikiart.org/en/constantin-brancusi>
 - Theo van Doesburg: <https://www.wikiart.org/en/theo-van-doesburg>
 - Tarsila do Amaral: <https://www.wikiart.org/en/tarsila-do-amaral>
 - Albert Gleizes: <https://www.wikiart.org/en/albert-gleizes>
 - Pablo Picasso: <https://www.wikiart.org/es/pablo-picasso/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry>
- La estilización: <https://mediostextil.files.wordpress.com/2016/04/t05-estilizacic3b3n-de-la-figura-humana.pdf>

5. Referencias

Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programa de estudios Artes Plástica. Tercer ciclo y educación diversificada. Proyecto Ética, Estética y Ciudadanía*. San José, Costa Rica.

de Prada. M. (2008). Arte y composición: el problema de la forma en el arte y la arquitectura. Recuperado de

Souriau, E. (1998). Diccionario Akal de Estética.

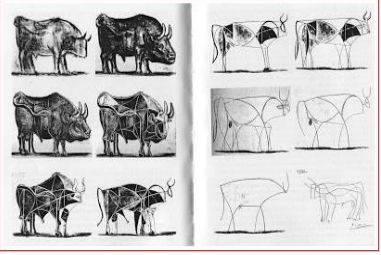
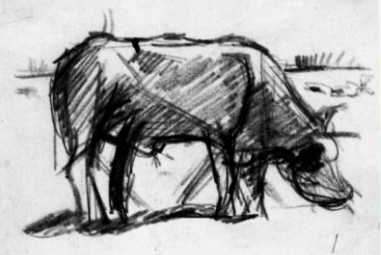
Enciclopedia moderna. Enciclopedia Británica. (2011). p.184.

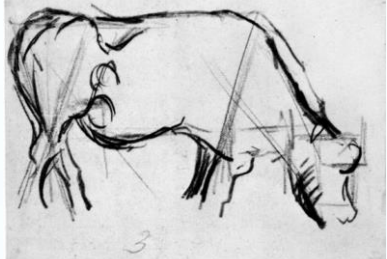
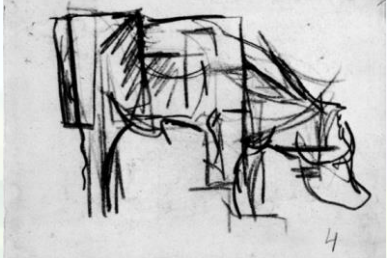
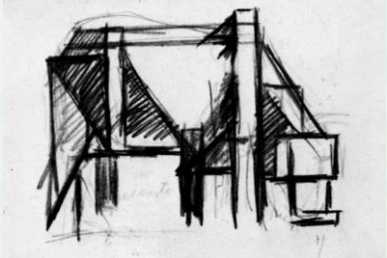
Ocampo, E. (1988) Diccionario de términos artísticos y arqueológicos.

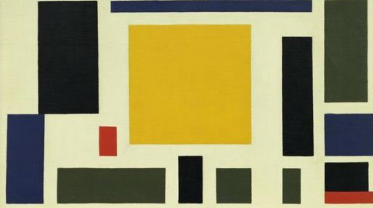
Ministerio de Educación Pública. (2020). Caja de herramientas. Recuperado de:

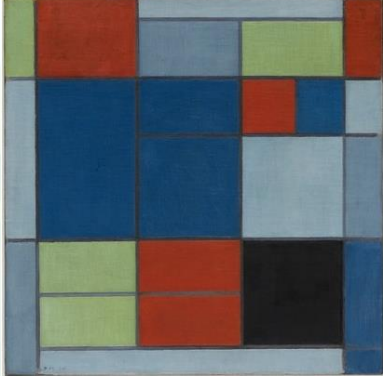
<https://www.conectandonoscostarica.com/>

Tabla 2 Referencias de imágenes

Nombre de la obra/Artista	Enlace de origen	Imagen
Abstracciones sucesivas a partir de un toro. Pablo Picasso	https://hominumsensus.wordpress.com/2017/09/04/abstraccion/z	 Pablo Picasso. Abstracciones sucesivas a partir de la figura de un toro (1946). Dibujo a lápiz (1964)
Composición La vaca (1917) Theo van Doesburg	https://www.wikiart.org/es/theo-van-doesburg/composition-the-cow	

Nombre de la obra/Artista	Enlace de origen	Imagen
Estudio para composición VIII Theo van Doesburg	https://www.wikiart.org/es/theo-van-doesburg/study-for-composition-viii-the-cow	
Composición (La vaca) Theo van Doesburg	https://www.wikiart.org/es/theo-van-doesburg/composition-the-cow-3	
Composición (La vaca) Theo van Doesburg	https://www.wikiart.org/es/theo-van-doesburg/composition-the-cow-1	
Estudio para composición VIII Theo van Doesburg	https://www.wikiart.org/es/theo-van-doesburg/study-for-composition-viii-the-cow-1	

Nombre de la obra/Artista	Enlace de origen	Imagen
Composición XIII Theo van Doesburg	https://www.wikiart.org/es/theo-van-doesburg/composition-xiii-1918	
El beso Constantine Brancusi	https://www.wikiart.org/en/constantin-brancusi/the-kiss-1912	
Composición V Theo van Doesburg	https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theo_van_Doesburg_Composition_V.jpg	

Nombre de la obra/Artista	Enlace de origen	Imagen
El Lago Tarsila do Amaral	https://www.wikiart.org/es/tarsila-do-amaral/the-lake-1928	
Composición C Piet Mondrian	https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Composition C by Piet Mondrian Museum of Modern Art 257.1948.jpg	
Tiempo de cosecha (Heuernte) Fritz Baumann	http://www.publicdomainfil.es.com/show_file.php?id=13949050216108	

Nombre de la obra/Artista	Enlace de origen	Imagen
Composición en azul Albert Gleizes	https://en.wikipedia.org/wiki/File:Albert_Gleizes,_1921,_Composition_bleu_et_jaune_(Composition_jaune),_oil_on_canvas,_200.5_x_110_cm_DSC00547.jpg	
Vidrieras de doble cara Louis Trézel y Gambursyno	https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bor%C3%A9ly-art_nouveau-vitraux.jpg	
Escultura de concreto Miroslawa Wirtek	https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bytom_Kachel_park_sculpture.jpg	

Nombre de la obra/Artista	Enlace de origen	Imagen
Composición astral XI Wilhelm Morgner	http://www.publicdomainfiles.com/show_file.php?id=13937598018933	
Paisaje (puente y barcos) Landscape (Bridge and Boats)(1914) - Amadeo de Souza-Cardoso	https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Landscape (Bridge and Boats)(1914) - Amadeo de Souza-Cardoso (1897-1918) (34174800674).jpg	
En blanco II Vassily Kandinsky	https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vassily Kandinsky, 1923 - On White II.jpg	

Nombre de la obra/Artista	Enlace de origen	Imagen
Afiche: Nederlands Louis Rhead	http://www.publicdomainfil.es.com/show_file.php?id=13937986812753	
Formas únicas de continuidad en el espacio. Umberto Boccioni	https://www.wikiwand.com/en/Futurism	
Dama con perrito	https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fritz Bauman Dame mit H%C3%BCndchen 1914.jpg	
El árbol rojo Piet Mondrian	https://www.wikiwand.com/es/Piet Mondrian	

Nombre de la obra/Artista	Enlace de origen	Imagen
El árbol gris Piet Mondrian	https://www.wikiwand.com/es/Piet_Mondrian	 A black and white abstract painting by Piet Mondrian titled 'El árbol gris'. It features a dense, intricate network of dark, branching lines that resemble a tree, set against a light, textured background.
Manzano en flor Piet Mondrian	https://www.wikiwand.com/es/Piet_Mondrian	 A black and white abstract painting by Piet Mondrian titled 'Manzano en flor'. It features a central, stylized figure with a vertical axis and horizontal, branching lines that resemble a flowering branch or a stylized figure, set against a light, textured background.

Sirlene Chaves Vargas
Asesora Nacional de Artes Plásticas
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación (DRTE)
Departamento de Gestión y Producción de Recursos (GESPRO)
2019
[Creative Commons BY-NC-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)