

Sugerencias para la mediación pedagógica



Introducción

Este texto literario de Franz Kafka es una gran metáfora de las injusticias, que en ciertas ocasiones, sufren los individuos diferentes. Gregorio Samsa es aislado completamente del núcleo familiar. "Sus dedicados padres" lo invisibilizan, avergonzados por el cambio que sufrió. Algunos estudiosos de la obra kafkiana argumentan que el padre de Kafka fue un severo hostigador y que le impedía disfrutar del goce de la literatura. Por otro lado, se aborda el tema del autoritarismo, ya que Gregorio Samsa es explotado por el dueño de un almacén. El sistema laboral de la época no concebía que un empleado faltara a su trabajo por ninguna circunstancia. Su habitación se metaforiza como una cárcel, en donde el carcelero y verdugo, es su propio padre.

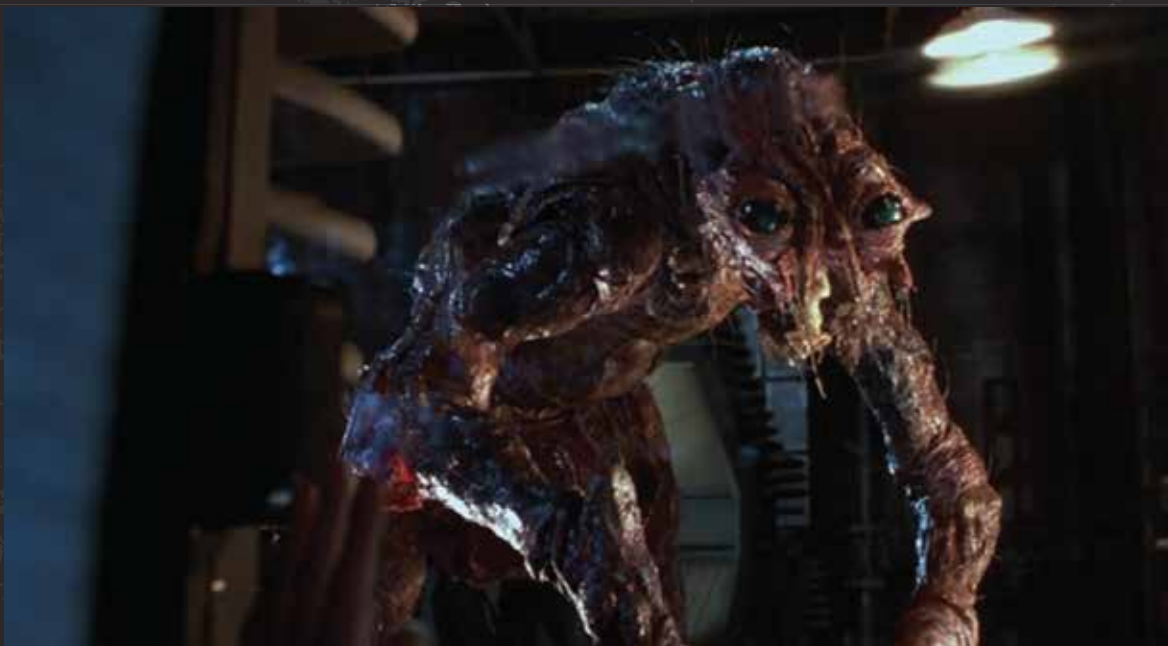
Abordaje en clase para dinamizar el análisis literario

Es importante, destacar que el docente de aula debe trabajar en clase con la propuesta de análisis literario que está en los programas oficiales del Ministerio de Educación Pública. Lo que se busca con este enfoque lúdico, es potenciar la participación de los discentes y lograr un acercamiento diferente a la obra literaria.

Con el objetivo de provocar el interés del alumnado por esta novela, sugerimos la siguiente metodología:



- Buscar la película La mosca (1986) del director David Cronenberg y proyectársela a los estudiantes.
- Luego, de que todos han leído la novela, realizar un análisis comparativo entre el personaje Gregorio Samsa y el médico que sufre la transformación en la película. Buscar semejanzas en los espacios y en el entorno social.
- Se le solicita a cada alumno (a) que investiguen sobre los grupos contraculturales que existen en Costa Rica: emos, nerds, skaters, metaleros, punks, etc. Y que expliquen, ¿por qué la sociedad costarricense estigmatiza a los seres humanos que no compaginan con el “canon estético e ideológico” del conglomerado? Pueden trabajarlo mediante el análisis de una canción o la vestimenta que usan estos grupos.
- Realizar una plenaria o debate sobre el concepto de identidad que plantean estos grupos contestatarios.
- En grupos de cinco o seis estudiantes, elaborar un video con el teléfono celular, en donde se visualice: el encuentro fatídico entre Gregorio Samsa y su padre. Posteriormente, exponerlos en clase y cotejarlos con el simbolismo de este acontecimiento dentro del mundo narrado de la novela.



Bibliografía consultada: Kafka, Franz. (2003). La metamorfosis. Buenos Aires: Editorial Losada.

Creación

Lic. Carlos González Hernández
Asesor Nacional de Español
Dirección de Recursos Tecnológicos

Diseño gráfico

Lic. Marco Brenes
DRTE-MEP