



Autor	Franz Kafka
Género literario	Novela
Idioma	Español
Fecha y lugar de publicación	1915 en Alemania

Datos biográficos del autor

(Praga, 1883 - Kierling, Austria, 1924). Escritor checo en lengua alemana. Nacido en el seno de una familia de comerciantes judíos, Franz Kafka se formó en un ambiente cultural alemán, y se doctoró en Derecho. Pronto empezó a interesarse por la mística y la religión judías, que ejercieron sobre él una notable influencia y favorecieron su adhesión al sionismo.

Su proyecto de emigrar a Palestina se vio frustrado en 1917, al padecer los primeros síntomas de tuberculosis, que sería la causante de su muerte. A pesar de la enfermedad, de la hostilidad manifiesta de su familia hacia su vocación literaria, de sus cinco tentativas matrimoniales frustradas y de su empleo de burócrata en una compañía de seguros de Praga, Franz Kafka se dedicó intensamente a la literatura.





Franz Kafka

Su obra, que nos ha llegado en contra de su voluntad expresa, pues ordenó a su íntimo amigo y consejero literario Max Brod que, a su muerte, quemara todos sus manuscritos; constituye una de las cumbres de la literatura alemana y se cuenta entre las más influyentes e innovadoras del siglo XX.

En la línea de la escuela de Praga, de la que es el miembro más destacado, la escritura de Kafka se caracteriza por una marcada vocación metafísica y una síntesis de absurdo, ironía y lucidez. Ese mundo de sueños, que describe paradójicamente con un realismo minucioso, ya se halla presente en su primera novela corta, *Descripción de una lucha*, que apareció parcialmente en la revista *Hyperion*, que dirigía Franz Blei.

En 1913, el editor Rowohlt accedió a publicar su primer libro, *Meditaciones*, que reunía extractos de su diario personal, pequeños fragmentos en prosa de una inquietud espiritual penetrante y un estilo profundamente innovador, a la vez lírico, dramático y melodioso. Sin embargo, el libro pasó desapercibido; los siguientes tampoco obtendrían ningún éxito, fuera de un círculo íntimo de amigos y admiradores incondicionales.

El estallido de la Primera Guerra Mundial y el fracaso de un noviazgo en el que había depositado todas sus esperanzas, señalaron el inicio de una etapa creativa y prolífica. Entre 1913 y 1919 Franz Kafka escribió *El proceso*, *La metamorfosis* y *La condena* y publicó *El chofer*, que incorporaría más adelante a su novela *América*, *En la colonia penitenciaria* y el volumen de relatos *Un médico rural*.

En 1920 abandonó su empleo, ingresó en un sanatorio y, poco tiempo después, se estableció en una casa de campo en la que escribió *El castillo*; al año siguiente, Kafka conoció a la escritora checa Milena Jesenska-Pollak, con la que mantuvo un breve romance y una abundante correspondencia, no publicada hasta 1952. El último año de su vida encontró en otra mujer, Dora Dymant, el gran amor que había anhelado siempre, y que le devolvió brevemente la esperanza.



La existencia atribulada y angustiada de Kafka se refleja en el pesimismo irónico que impregna su obra, que describe, en un estilo que va desde lo fantástico de sus obras juveniles al realismo más estricto, trayectorias de las que no se consigue captar ni el principio ni el fin. Sus personajes, designados frecuentemente con una inicial (Joseph K o simplemente K), son zarandeados y amenazados por instancias ocultas. Así, el protagonista de *El proceso* no llegará a conocer el motivo de su condena a muerte, y el agrimensor de *El castillo* buscará en vano el rostro del aparato burocrático en el que pretende integrarse.

Los elementos fantásticos o absurdos, como la transformación en escarabajo del viajante de comercio Gregorio Samsa en *La metamorfosis*, introducen en la realidad más cotidiana aquella distorsión que permite desvelar su propia y más profunda inconsistencia, un método que se ha llegado a considerar como una especial y literaria reducción al absurdo. Su originalidad irreductible y el inmenso valor literario de su obra le han valido a posteriori una posición privilegiada, casi mítica, en la literatura contemporánea.





Sinopsis de la novela

Un día cualquiera, un comerciante de telas se levanta convertido en un escarabajo. Él tiene a su cargo la manutención de su familia, integrada por: su madre, su padre, su hermana y una criada de sesenta años. Como era un trabajador muy responsable, su familia se extraña, ya que no se levanta para irse a su viaje. Además, Gregorio Samsa comienza a tener un cambio en su voz, situación que lo alarma profundamente. Su familia posee una deuda y él es el único sostén económico. Su cuerpo deformado es ya un serio problema para Gregorio, debido a que ni siquiera puede incorporarse de la cama. Gregorio se siente muy preocupado por no poder ir a trabajar. Inclusive, oye entrar al gerente de la empresa en su habitación, preguntando dónde estaba su empleado que no llegó a trabajar a tiempo. El gerente le cuestiona su irresponsabilidad por faltar al trabajo; no obstante, Gregorio intenta salir y explicar que, aunque se siente débil y enfermo, se va a alistar para irse a trabajar al almacén. Poco a poco, Gregorio intenta incorporarse y explicarle al gerente que no puede asistir a su trabajo. En un momento dado, Gregorio sale de su habitación y busca conversar con el gerente; pero, este asustado al percibir a ese monstruo abominable en que se ha convertido Gregorio, huye despavorido de la casa. El padre de Gregorio se llena de cólera y lo obliga a regresar a su cuarto, con el objetivo de que no asuste a nadie más. Producto de esa ira tremenda de su padre, Gregorio sale herido y es aislado definitivamente en su cuarto.

Su hermana Grete le lleva los alimentos a la habitación de Gregorio; pero, este no logra asimilarlos como antes y, no los consume del todo. El padre de Gregorio estaba siempre preocupado por el bienestar económico del núcleo familiar; sin embargo, ya no puede trabajar como antes, por lo cual, Gregorio se había convertido en el soporte central de la casa. A Gregorio le gustaba escalar las paredes de su habitación y su hermana lo ayudaba con este entretenimiento. Los padres de Gregorio nunca gustaban entrar a verlo. Posteriormente, la madre de Gregorio se une a la hermana para tratar de brindarle una vida más cómoda a su hijo. Lamentablemente, Gregorio siente que es menospreciado y desdeñado por los miembros de su familia. Lo anterior, ya que sacan un baúl donde él guardaba sus herramientas cuando estudiaba comercio. Cierta día, Gregorio logra salir de su cuarto mientras lo limpiaban y su padre, de manera despiadada, lo comienza a atacar con manzanas. Uno de estos frutos queda adherido en la espalda de Gregorio. Lo que le recuerda, el enorme desprecio que le tiene su padre. La familia lo considera una gran carga y se niegan a irse de su casa, ya que piensan que si se van, tendrán que soportar la gran desgracia que conllevó la transformación sufrida por Gregorio. Al final de la novela, Gregorio Samsa muere por inanición y la familia intenta continuar con su vida a pesar de la aflicción sufrida.



Bibliografía consultada: Kafka, Franz. (2003). *La metamorfosis*. Buenos Aires: Editorial Losada.

Creación

Lic. Carlos González Hernández
Asesor Nacional de Español
Dirección de Recursos Tecnológicos

Diseño gráfico

Lic. Marco Brenes
DRTE-MEP