

EFEMÉRIDES EN CREATIVOS JUEGOS ESCÉNICOS



Francisco Hidalgo Mora

Textos Literarios De interés nacional Y Apoyo al educador

Declarados por el Ministerio de Educación Pública

Dirección de Desarrollo Curricular

Oficios DPS-530-2009

DDC-1196-2010

EFEMÉRIDES EN CREATIVOS JUEGOS ESCÉNICOS



Francisco Hidalgo Mora

CUENTOS DE EFEMERIDES



Francisco Hidalgo Mora

EFEMÉRIDES CON TINTE POÉTICO PRIMER CICLO



Francisco Hidalgo Mora

EFEMÉRIDES CON TINTE POÉTICO SEGUNDO CICLO



Francisco Hidalgo Mora

VALORES CON CLARIDAD ESCÉNICA



Francisco Hidalgo Mora

CUENTOS DE VALORES



Francisco Hidalgo Mora

TEATRO Hidalgo @ Mail - 10 -

Para Pedidos : 2292-4989

INDICE

FECHA	NOMBRE	PÁG
20 DE MARZO	¿CÓMO, CUÁNDO, DÓNDE Y POR QUÉ?	11
20 DE MARZO	TAN SOLO 14 MINUTOS	17
20 DE MARZO	CON Y SIN	23
30 DE MARZO	LAS ESTRELLITAS	27
11 DE ABRIL	UN JOVEN LLAMADO JUAN	29
11 DE ABRIL	¿QUIÉN TOCARÁ AHORA?	33
19 DE ABRIL	ESE DÍA	36
23 DE ABRIL	EL NIÑO SOLO	39
1 DE MAYO	LIMPIOS O SUCIOS	43
5 DE JUNIO	SISTEMA SEDIENTO	47
5 DE JUNIO	EL ENSAYO	53
5 DE JUNIO	PASANDO LISTA	57
7 DE JUNIO	SEGURIDAD VIAL	61
15 DE JUNIO	EL ARBOLITO PREGUNTÓN	68
DÍA DEL PADRE	LO REAL	73
21 DE JUNIO	SIN MI EN RE DO	75
25 DE JULIO	ANEXIÓN	81
DÍA DE LA ALFABETIZACIÓN	A - PRINTANDO	88
24 DE AGOSTO	EL GUSANITO COMILÓN	90
31 DE AGOSTO	¿IGUALES? ¡NO!	93
9 DE SETIEMBRE	TODO POR NOSOTROS	96
SEMANA CÍVICA	LA LUZ	99
SEMANA CÍVICA	MI BE MOL	101
SEMANA CÍVICA	LA LETRA	105
SEMANA CÍVICA	LIBERTAD	108
27 DE SETIEMBRE	TURISTA	114
12 DE OCTUBRE	¡CANELA!	117
DÍA DE LA ALIMENTACIÓN	¿QUIÉN DIJO YO?	120
24 DE OCTUBRE	¡VOXI!	123
DÍA DE LA REHABILITACIÓN	PELDAÑOS	125
22 DE NOVIEMBRE	LA REINA	127
GRADUACIÓN	FUERZA Y LUZ	129
GRADUACIÓN	FUE APENAS AYER	132
ADECUACIÓN	LAS FLORECITAS	134
DE LA ESCLAVITUD	CUATRO CONTRA UNO	138
CAMPAÑA POLÍTICA	SECRETOS POLÍTICOS	143

20 MARZO 1856

CON Y SIN

Personajes:

NIÑA

NIÑO 1 DE PLÁSTICA

NIÑA 2 DE PLÁSTICA

NIÑA 3 DE PLÁSTICA

NIÑO 4 DE PLÁSTICA

HOMBRE

ACTO CORRIDO

ENTRAN LOS NIÑOS 1 Y 4, ASÍ COMO LAS NIÑAS 2 Y 3; CAMINAN LENTO, SE COLOCAN EN DIFERENTES PARTES DEL ESCENARIO SOSTENIENDO UNA PLÁSTICA AMENA. (*) LUEGO INGRESA UNA NIÑA. MIRA LA FELICIDAD DE LOS AHÍ PRESENTES PARA EN SEGUIDA BAJAR SU CABEZA. BREVE PAUSA, MIRANDO EN EL CENTRO LAS POSICIONES DE CADA UNO DE ELLOS.

(*) RECOMIENDO COLOCAR CUATRO SILLAS O MESAS EN DIFERENTES PARTES DEL ESCENARIO, Y SOLICITARLES A LOS NIÑOS Y NIÑAS SUBIRSE EN ELLAS Y MANTENERSE AHÍ HASTA QUE SE INDIQUE SU ACCIÓN. ESE ASPECTO LE DARÁ MÁS REALCE A ESTA PUESTA EN ESCENA.

1.- NIÑA.- ¡Tenemos que estar felices! Lo sé, nuestro pueblo ha ganado la lucha a los filibusteros. Sí, hombres deseosos de hacernos sus esclavos, solo que... (SE INTERRUMPE AL ESCUCHAR QUE LA LLAMAN)

VOZ A EFECTO.- ¡María! ¡María, mi chiquita! ¿Me escucha? Ya sabe que no me gusta que ande por la pradera, es peligroso.

2.- NIÑA.- (ALEGRE) Es papá quien me llama. (A QUIEN ESTÁ MÁS CERCA SUYO) ¿Sabe? Soy la menor de la familia. Tengo dos hermanos, uno tiene doce, el otro diez y yo tengo apenas ocho. Papá los quiere a ellos como nadie... (ENTUSIASMADA) ¡Pero a mí más! ¡Él lo ha dicho siempre!

VOZ A EFECTO.- ¿Dónde está mi chiquita? ¿Sabe? Mañana moleremos en el trapiche y espero que me ayude. Le voy a preparar un sobado, le daré espumas calientes y la dejaré raspar la tabla al final de la molienda.

3.- NIÑO 1 DE PLÁSTICA.- (ANIMADO) Papá es muy bueno conmigo también. (TEMOROSO) ¡Lloré cuando se fue a pelear a esa guerra contra esos viejos feos!

4.- NIÑA 2 DE PLÁSTICA.- (FELIZ) ¡Papá volvió herido, pero gracias a Dios regresó feliz por lo que hizo allá! (CONMOVIDA) ¡Temía que fuera a quedar muerto allá! (MOTIVADA) ¡El mejor momento fue verlo de regreso a casa!

5.- NIÑA 3 DE PLÁSTICA.- (ILUSIONADA) ¡Igual yo, me fijaba en cada uno de quienes iban llegando! (SE SUBE EN UNA PIEDRA Y BUSCA A LA DISTANCIA LA FIGURA DE SU PAPÁ, FELIZ) ¡Mi corazón palpita con alegría cuando lo vi asomarse con su rifle al hombro!

6.- NIÑO 4 DE PLÁSTICA.- (FELIZ) Yo corrí a abrazarlo. Estaba feliz de verlo después de esa hazaña tan peligrosa.

LA NIÑA SE MUEVE Y TODOS VUELVEN A SU POSICIÓN ANTERIOR

7.- NIÑA.- (RECORDANDO) ¡Papá siempre en las fiestas nos lleva al centro del pueblo! ¡Somos pobres, aun así ayudado por mamá, nos dan lo mejor! (ENTUSIASMADA) Nos enseñó a hacer hélices con hojas del árbol de mangos. Corríamos los tres por el patio haciendo girar nuestras ilusiones mientras él sonreía por sus logros.

8.- NIÑA 3 DE PLÁSTICA.- (ASUSTADA, A ELLA) ¡Me asusté esa noche, y las demás me costó dormir con tranquilidad! ¡Papá no estaba! Se había ido lejos a pelear. ¡Quizá volvía o no!

9.- NIÑA.- (LA MIRA Y ABRAZA, SECA) ¡Yo igual! ¡Lloré al dejar de escucharlo llamarme para aconsejarme y darme un gallito, dulce o...!

VOZ A EFECTO.- (LA LLAMA) ¡María, mi chiquita! ¡Tome este pedacito de pan!

10.- NIÑA.- (HABLA AL ESPECTRO) ¡Papá! ¿Usted me quiere?... Nunca me dejará, ¿verdad? (ANGUSTIADA) Si eso ocurriera, ¡no sé qué sería de mí, papacito mío!

11.- NIÑO 1 DE PLÁSTICA.- (TRISTE) Si papá me faltara, sería fatal para la familia.

VOZ A EFECTO.- María, papá te quiere mucho, eres por decirlo así, el palpitar de mis días. ¡Pero entiéndelo, querida, es mi deber ir a pelear al lado de los amigos, vecinos y compatriotas!

12.- NIÑA.- (LE HABLA AL ESPECTRO, AFECTADA) ¡Pero, papito mío, no quiero que se vaya! ¡Temo que le ocurra algo! ¡Y mamá, mis hermanos y yo sin usted, papito, no somos nada!

VOZ A EFECTO.- Te amo como a nadie, pequeña mía, pero tengo que ir a pelear contra quienes vienen a esclavizarnos!

13.- NIÑA.- (LLORANDO) ¡Pero, papito mío, si te llegara a ocurrir algo!, ¿qué será de noso-

tros?

VOZ A EFECTO.- (DOLIDO) Te dejo por ir a defender lo nuestro. ¡Este aire de libertad del Señor y que respiramos con paz! ¡Date cuenta, querida! Voy con el alma partida al dejar a mis hijos y esposa! Me duele cada paso al saber de la soledad, y puede que... ¡Puede que no los vuelva a ver nunca más!

TODOS LOS NIÑOS SE LE ACERCAN AL VERLA TRISTE

14.- NIÑO 4 DE PLÁSTICA.- Así nos pusimos cuando nuestros padres se marcharon.

15.- NIÑA 2 DE PLÁSTICA.- Ayudamos con las labores de papá, al irse a pelear.

16.- NIÑA 3 PLÁSTICA.- (TRISTE) Cuando llegaron los primeros vecinos, llegué a creer que a papá lo habían matado en la Batalla de Santa Rosa, o en Rivas. ¡Pero al preguntar a ellos, nos dijeron que venían atrás!

17.- NIÑA.- (MIRANDO AL HORIZONTE) No despegué mi vista por el camino que da al pueblo, lo hacía con la esperanza de ver en la lejanía que papá regresaba.

18.- NIÑO 1 DE PLÁSTICA.- ¡Yo cuando lo miré, se me salieron las lágrimas de felicidad! ¡Luego lloré cuando nos contó lo triste de ver caer muertos a sus hermanos, tíos y vecinos!

19.- NIÑA.- (SE INCORPORA, CAMINA LENTO ALREDEDOR DE ELLOS) Con papá jugaba al «conejo» cuando estaba pequeña, a escondidas y a las carreras. Siempre le ganaba yo. (ENÉRGICA, DISGUSTADA, AL CIELO) ¿Por qué, Dios del Cielo? ¿Por qué?

VOZ DE EFECTO.- ¡Entiéndalo, hija de mis sueños! ¡Por ti, solo por ti me voy a pelear contra esclavistas! Prefiero morir peleando por tu libertad, derechos y felicidad, que vivir doblegado, sumiso y bajo sus pies. ¡Es por ti, querida, que voy a defender la patria, a morir si es necesario!

20.- NIÑA.- (LLORANDO) ¡Pero papito mío! ¿Por qué tuviste que ser uno de los que cayeron en Santa Rosa? ¡Muchos, igual que tú, fueron a defender la patria... y volvieron con sus familias! ¿Por qué papito mío, por qué tú? (CAMINA LENTAMENTE, AL CIELO) ¿Por qué te llevaste a mi papito querido, oh Señor?

INGRESA UN HOMBRE, SE SIENTA UN TANTO LEJOS DE ELLA, DE INMEDIATO SE INCORPORA Y VA A SU LADO.

21.- HOMBRE.- (CONTENTO, A ELLA) ¿Quién es la hija más linda?

22.- NIÑA.- (FELIZ) ¿Papá, vamos a ir a pescar al río mañana? ¡Quiero bañarme en esa poza! ¡Que mamá haga almuerzo para ir a disfrutar en ese lindo lugar! ¿Vamos a ir, verdad?

23.- HOMBRE.- (SE INCORPORA Y CAMINA HACIA OTRO LUGAR, DE PRONTO SE DEVUELVE Y LE PREGUNTA) ¿Le gustó ir a la ciudad, ah?

24.- NIÑA.- (FELIZ) Nunca había visto tantas casas juntas.

25.- HOMBRE.- (EN OTRO SECTOR) Necesito que me ayuden en el cafetal, ¿quiere?

26.- NIÑA.- Me fascina estar a tu lado, papá, y te ayudaré.

27.-HOMBRE.- (EN OTRO SECTOR) ¿Sabes? ¡Deseo regalarle para esta navidad una...
(SE INTERRUMPE)

LA NIÑA CAMINA HACIA ÉL, SE DETIENE, CIERRA LOS OJOS, SE DEVUELVE UN TANTO; EN ESE MOMENTO EL HOMBRE SALE LENTAMENTE SIN QUE ELLA LO VEA, DE MODO QUE CUANDO ELLA ABRE LOS OJOS NO LO MIRA DONDE ESTABA. LO BUSCA POR TODOS LADOS, LUEGO VUELVE AL CENTRO DE ESCENA.

28.-NIÑA.- (CABIZBAJA) Por dicha tengo muchos recuerdos gratos de papá. (LEVANTA LA CABEZA HACIA LOS OTROS NIÑOS QUE ESTÁN EN PLÁSTICA, CON ANGUSTIA) ¡Papá murió allá defendiendo lo nuestro! ¡Lo enterraron al lado de muchos otros, cerca del lugar donde murió, en una montaña, muy lejos de aquí!

VOZ DE EFECTO.- ¿Sabes, hija? ¡Siempre estarás en mí! ¡Lloro, sí!, porque pierdo la oportunidad de verte, crecer cual niña y mujer, estar a tu lado. Serás feliz al lado de tu madre y hermanos, quienes al igual que tú, le darán hijos a esta tierra bendita. Por ello, querida, di la vida, igual que muchos otros padres, hijos y esposos quienes nunca dejaremos que manchen nuestro suelo.

29.- NIÑA.- (AL ESPECTRO) Soy una niña, tica con orgullo, campesina, trabajadora y, ahora... huérfana de padre. (AFECTADA) La patria lo pedía, lo sé. Fuiste papá con la esperanza de volver, jugar y gozar a nuestro lado... pero allá quedaste. La patria reconocerá esta ardua labor, pero ahora papá, ahora en mí el sol no calienta, la luna es fría y tu recuerdo, papá, tu recuerdo me hace... (NO PUEDE CONTINUAR, SE ESCUCHA EL TEMA MÚSICAL, LOS OTROS NIÑOS PIERDEN PLÁSTICA, SE LE ACERCAN Y LA ABRAZAN)

LUCES

11 DE ABRIL

¿QUIÉN TOCARA AHORA?

PERSONAJES

CARLOS

LUIS

CHICO

LAURA

MARÍA

LIZ

ESCENA PRIMERA

1.- **CARLOS.**- Bueno, empecemos con mi caso... ¡Soy médico! ¡Por ello, no dejaría mi profesión para hacer lo que ustedes sugieren!... ¿No les parece?

2.- **LUIS.**- Desde luego, yo, como abogado, tampoco dejaría mi importante trabajo de defender a los ciudadanos... ¿Verdad?

3.- **LAURA.**- Bien podría ser yo la elegida para ir!... ¡Pero, bueno!... Soy ama de casa, tengo responsabilidades con mis hijos, marido y si se quiere, hasta con el vecindario, pues soy miembro de un comité comunal.

4.- **Liz.**- Quizá yo sí pueda, aunque al hacerlo estaría dejando de escribir.

5.- **MARÍA.**- Yo, sin disponer nada en este caso, diría: el indicado y mejor para este trabajo es Chico. Esto lo digo porque él no hace gran cosa.

6.- **CHICO.**- (RECLAMANDO) ¡Eso lo dice usted por ser yo campesino! ¿Ah? Por ser el menos letrado... ¡Claro! Ustedes creen que mi labor no tiene importancia!

7.- **CARLOS.**- (A CHICO) ¿Es acaso importante alimentar unas gallinas o picarle un vástago a una res?... ¡Vamos! Eso lo hace cualquiera.

8.- **CHICO.**- Es importante cultivar, ordeñar y hacer el dulce... (SEÑALA A MARÍA) ¿Por qué no usted?

9.- **MARÍA.**- (ASOMBRADA) ¡Yo! La representante de la belleza y justicia del país... Creo para este trabajito es Liz; sí, su labor no es tan valiosa.

10.- CARLOS.- (LEVANTANDO LA MANO) Yo la apoyo a usted y voy a decir por qué. En caso de ocupar el puesto dejado por Juan Santamaría de tamborilero, se quedaría el país enfermo... Sí, soy galeno y como tal, velo por la salud del pueblo... ¿No les parece?

11.-LUIS.- Sin mí, también..., al ir, y como abogado, a tocar ese tambor, el pueblo se pelearía sin orden alguna. Represento la directriz de entendimientos escritos y sin discutir de la comuna. ¡Jamás, créanlo!, podría dejar yo la causa de defender... ¡Esto aunque el pueblo se enferme o muera de hambre!

12.- CHICO.- En ese caso, la idónea es ella... (SEÑALA A MARÍA)

13.- MARÍA.- (ASOMBRADA) ¡Yo! ¡Pero no escuchó cuando dije ser la belleza y la...

14.- LIZ.- (LA INTERRUMPE)... Sí, sí, sí, ya lo sabemos, usted es la fina del barrio, quien nos representa en los concursos de belleza, pasarelas y demás...

15.-MARÍA.- (REFIRIÉNDOSE A ELLA, Y UN TANTO IRÓNICA) ¿Y usted?... ¡Véanla! Es del campo, casi no sabe hablar, la pobre, además...

16.- LIZ.- Como escritora, voy a resumir y acotar el tema expuesto... (SE INCORPORA, ANTES CHASQUEA LOS DEDOS Y SUS COMPAÑEROS QUEDAN EN ESTÁTICOS) Somos estudiantes de la escuela... (DA EL NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO). Cursamos el quinto año y hoy estamos haciendo un trabajo extraclase, donde la maestra... (PUEDE DAR EL NOMBRE DE LA EDUCADORA) nos dio un papel a cada uno de nosotros con el nombre de una profesión. (LOS SEÑALA): abogado, médico, ama de casa, campesino, reina de belleza y a mí me correspondió el papel de escritora o artista... Nos pidió la Niña que discutiéramos y según nuestras ocupaciones, ¿quién podría ocupar el puesto dejado por Juan Santamaría después de la batalla de Santa Rosa? ¡Precisamente en eso estamos! (SE VUELVE Y CHASQUEA DE NUEVO LOS DEDOS PARA ROMPER LA ACCIÓN ESTÁTICA DE SUS COMPAÑEROS, Y CON ELLO VOLVER A INTRODUCIRSE EN EL JUEGO ESCÉNICO)

17.- MARIA.- Nunca me verán con un tambor al hombro... ¡Me vería ridícula!

18.- LUIS.- ¿Y yo qué?

19.- CARLOS.- ¿Y quién curará a los enfermos si yo fuera?

20.- LAURA.- ¿Y quién cuidará de mis hijos?

21.- LIZ.- Cada uno de nosotros, por lo que representamos, somos importantes para Costa Rica. Y díganme quién es más importante... ¿alguno de nosotros, por lo que hacemos o somos, o el erizo?

22.- LUIS.- Desde luego él, por lo que hizo.

23.-LIZ.- Sí, ahora lo es. ¡Pero en su tiempo no, pues de tocar el tambor no pasaba! Juan

Santamaría fue héroe después de quemar el mesón, y murió sin saberlo, cayó por la patria pidiendo que vieran a su mamá... ¡Nada más! Aquí, en este punto de nuestra historia me pregunto... ¿Quién de nosotros y por defender la patria, trueca o cambia su hacer?... ¿Quién, y sabiendo que va a morir, lo hace?

24.- CARLOS.- Sí Liz, tiene usted toda la razón, y hemos sido mezquinos con la patria al colocar nuestras obligaciones comunes por encima de un deber.

25.- MARÍA.- O sea, no importa lo que se deje o haga, si ello es por la patria.

26.- CHICO.- Sí, al hacerlo se está dando un poquito de uno... Y si se llegara a faltar, otros vendrían y continuarían con la labor.

27.- LAURA.- Ahora, y razonando este acontecer me pregunto: ¿Hemos hecho algunos de nosotros algo por la patria, igual como lo hizo Juan Santamaría?

28.- LUIS.- Creo que sí y no... Sí por los logros de bienestar y paz en que vivimos... Y no por las drogas y delincuencia que nos rodea.

29.- LIZ.- Pero podemos... ¡Y con nuestras teas ardientes! Quemar esos mesones de atra-sos, injusticias y maldades que tratan desde hace tiempos de ensuciarnos.

30.- CHICO.- Desde luego, al hacerlo, estaríamos ocupando el puesto dejado, en enseñanza, por nuestro héroe del 11 de abril.

31.- LIZ.- Sí, con cada causa ganaremos por el entendimiento, la verdad y paz que nos caracteriza desde siempre... ¡Por ello, estaremos con nuestras teas quemando la ignorancia, injusticias y maldades!

SE ESCUCHAN LAS NOTAS DEL HIMNO A JUAN SANTAMARÍA

LUCES

15 DE JUNIO

EL ÁRBOLITO PREGUNTÓN

PERSONAJES

ARBOLITO TIERNO.....

ÁRBOL VERDE.....

ÁRBOL VIEJO.....

NOTA:

LOS PERSONAJES SON ÁRBOLES QUE NO DEFINO, PUEDE DIRECCIÓN CAMBIARLOS
POR MATAS O SIEMBROS CONOCIDOS.

-RECOMIENDO QUE LOS VESTUARIOS SEAN DE TELA, Y NO FORRADOS CON
CARTÓN O CARTULINA.

- NO CAMINAN POR ESTAR SEMBRADOS. SÍ SE MUEVEN AL HABLAR O EXPRESAR.

1.- **VIEJO.**- Vieran chiquillos, me siento feliz porque al menos ahora se acuerdan de nosotros
y nos celebran un día al año.

2.- **TIERNO.**- ¿Y después, qué?

3.- **VEJO.**- ¡Bueno, después algunos nos protegen y cuidan!

4.- **TIERNO.**- ¿Y los otros?

5.-**VIEJO.**- Nos destruyen.

6.-**TIERNO.**- ¿Y por qué?

7.- **VERDE.**- Por sus intereses. De nosotros algunos sacan ganancias.

8.-**TIERNO.**- ¡Entonces nadie nos protege!

9.- **VERDE.**- Quienes sienten en nosotros esperanza, sí.

10.- **TIERNO.**- ¿Y los otros?

11.-**VIEJO.**- No. Los otros son, por decirlo de alguna forma, dos grupos. Unos se benefician
de nuestra madera, por ello nos cortan para sus bienes. Los otros nos usan para conseguir
votos cuando están las elecciones... Ellos, cuando están sentados donde quieren, nos hacen
leña.

- 12.- **TIERNO.-** ¿Y para qué, entonces, celebran un día para nosotros?
- 13.- **VERDE.-** Para concienciar.
- 14.- **TIERNO.-** Esa palabrilla me suena así como a tierno.
- 15.- **VIEJO.-** No. ¡Concienciar es hacer conciencia de un problema!
- 16.- **TIERNO.-** ¿Somos un problema nosotros acaso?
- 17.- **VERDE.-** Sí.
- 18.- **TIERNO.-** (DEFENDIÉNDOSE) Yo nunca ando en cuentos, chismes ni nada de eso para ser un problema... ¿Saben quién sí puede ser un problema para ellos? Los jalapeños o chiles picantes, esos sí deben tener problemas con ellos.
- 19.- **VIEJO.-** No, nosotros somos un problema al estar algunos en vías de extinción...
- 20.- **TIERNO.-** ¡Ah!... ¿Y eso qué es?
- 21.- **VIEJO.-** (EXPLICATIVO) Que si nos siguen tratando como hasta ahora, vamos a desaparecer.
- 22.- **TIERNO.-** (ASUSTADO) ¡No quiero morir, todavía estoy muy joven!
- 23.- **VIEJO.-** Estoy viejo, y sé, como efímero, que un día de estos voy a desaparecer... (AL TIERNO) Al igual que usted.
- 24.- **TIERNO.-** ¿Yo también soy parte de esa palabra enredada que dijo usted? ¡No entendí... ¿Cómo es?
- 25.- **VIEJO.-** Efímeros, que no somos eternos ni duraderos como las rocas.
- 26.- **TIERNO.-** ¿Pero voy a desaparecer?
- 27.- **TIERNO.-** No se preocupe, el Creador nos da el tiempo prudente de existencia a cada especie.
- 28.- **TIERNO.-** ¿Y qué es especie?
- 29.- **VIEJO.-** Estamos clasificados por especies según las formas, tamaños, colores, sabores o... (A LA VERDE) ¿O qué más?
- 30.- **VERDE.-** (EXPLICATIVA) ¡Vea! (LE SEÑALA) ¿Ve usted aquel árbol grande allá? (EL TIERNO ASIENTE) ¡Ahora! ¿Ve también aquella mata o siembro justamente debajo del árbol grande? (ACCION ÍDEM) Ahora dígame, ¿las ve usted iguales?
- 31.- **TERNA.-** (ASENTANDO LA CABEZA) ¡Sí!

32.- VERDE.- ¿Sí, qué? ¡No son iguales!

33.- TIERNO.- Son iguales a nosotras por estar pegadas a la Madre Tierra... ¿O no?

34.- VERDE.- Sí, en eso tiene usted razón, pero mírelas bien y dígame si somos o son todas iguales.

35.- TIERNA.- Sí, somos parecidos todos, estamos sembrados aquí y crecemos hacia arriba... ¿O no? Hasta donde me llega la vista todos estamos creciendo para arriba... ¿O hay alguna planta que crezca para abajo? (RÍE)

36.- VIEJO.- En eso tiene también razón... ¡Pero vea aquella planta en el regazo de aquel árbol allá! (LE SEÑALA HACIA ARRIBA Y LEJOS) ¿Está colgando, verdad, y no es igual que nosotros o los otros que estamos viendo para arriba?

37.- VERDE.- No del todo, esa paracaidista vive a costa de los demás.

38.- TIERNA.- ¿Especies para diferenciamos unas de otras?

39.- VIEJO.- Hizo un enredo, pero sí.

40.- VERDE.- Sí, esas somos las especies de plantas... Las hay de diferentes colores, tamaños, formas, sabores y olores, en fin, en fin...(SE DETIENE) ¿De qué estaba hablando, no recuerdo?

41.- VERDE.- (RECORDANDO) Estaba usted feliz, hoy día del árbol, votos, candidatos, nadie o algunos no nos quieren, otros sí, efímeras, altas, verdes, grandes, especies, crecen, cuelgan, paracaidistas, después usted dijo...(LO IMITA) ...en fin, en fin... (SE DETIENE) ¿De qué estaba hablando ya no recuerdo?... ¡Hasta ahí!

42.- VIEJO.- (ADMIRADO, REFIRIÉNDOSE A TIERNO) Pregunta muchas cosas pero tiene una memoria increíble... ¿De qué especie es usted?

43.- TIERNO.- ¡No, Viejo, no sé ni qué hago aquí, menos si soy una lechuza, un totolate, una macha o una vieja... Desde luego y menos si soy de especie escarmenada, lisa o tiesa.

SUS COMPAÑEROS RÍEN

44.- VERDE.- (CORRIGIÉNDOLA) No es lechuza sino lechuga, ni totolate sino tomate, remolacha en vez de macha, y arveja por vieja.

45.- TIERNO.- ¿Y todo eso qué es?

46.- VIEJO.- Vea, usted no es de especie menor sino mayor... ¡O sea, no es pequeña sino que va a ser un árbol grande, y si nos cuidan bien, vamos a embellecer el mundo!

47.- TIERNO.- ¿Y mundo?

48.- VERDE.- El mundo es esto. (LE MUESTRA MOVIENDO SUS RAMAS)

49.- TIERNO.- (LO IMITA) El mundo es esto... ¿Pero qué es esto?

50.- VIEJO.- (CON LA MIRADA AL CIELO) ¡Aaaaah!

51.- TIERNO.- ¡Esto es!... (LO IMITA) ¡Aaaaaah!

52.- VIEJO.- No mi chiquito, el mundo es donde estamos y todo lo que hay a nuestro alrededor... Somos parte del mundo, ¿ve? (LE MUESTRA) ¡Por ejemplo, esto, aquello, eso, lo otro! ¿Ve?

53.- TIERNO.- Sí... ¿Y qué es ve?

54.- VERDE Y VIEJO.- (AL CIELO) ¡Aaaaaaaaaaaaaaaaaah!

SILENCIO, LUEGO SE ESCUCHA UN TEMA MÚSICAL

55.- TIERNO.- ¿Qué es eso?

56.- VERDE.- (TRANQUILA Y MOVIÉNDOSE AL SON) ¡Música! (SILENCIO, LUEGO MUY RÁPIDA) ¡Sí, sí, sí, antes que pregunte le voy a explicar, verá... ¡La música, la música...!

57.- TIERNO.- (LE PIDE QUE HAGA SILENCIO) ¡Por favor! (SILENCIO, LUEGO DE UN MOMENTO, LES CUENTA ACOMPAÑÁNDOSE DEL TEMA) «Anoche, anoche cuando por primera vez salí de la tierra que me abrazó con cariño y calor, me sentí asustada y con temor, por lo oscuro me sentía solita... fue cuando usted, don Viejo, con una de sus ramas me abrazó, mientras usted Mata Verde, me comenzó a hablar para que no tuviera miedo alguno... Les agradezco esa ayuda importante en mi primitivo ser... Luego, y mientras ustedes dormían, me asusté al sentir que algo extraño me subía sin permiso de nadie... ¡Era un gusanillo muy vacilón! Me pidió que no gritara, que solo estaba de pasada y quería ser mi amigo. Después se fue sonriéndole a la oscuridad y se subió allá. Tuve sed y bebí; hambre, y comí del alimento que nos da la Tierra... Después, cuando quien caliente salió, me sentí más feliz de ver los colores que tenemos, hablar y preguntar a ustedes de lo que desconozco.

58.- VIEJO.- Esto es vivir, y para hacerlo tenemos que ser solidarios, y aunque algunos no conocen todavía esa palabra, otros nos recuerdan y ofrecen no solo un día, sino mucho tiempo a favor de nosotros los árboles.

59.- VERDE.- (FELIZ) ¡Feliz día del árbol!

60.- VIEJO.- (ÍDEM) ¡Feliz día de nosotros!

61.- TIERNO.- ¡Feliz Navidad!

62.- LOS DOS.- (EXTRAÑADOS) ¡Ah!

63.- TIERNO.- Por cierto, ¿qué es Navidad, por qué no camino como el gusanito o vuelo como aquella mariposa? ¿Por qué, además, no pongo huevos ni puedo nadar como el pez? (SE DETIENE) Lo sé, lo sé, somos especies, estoy en crecimiento y voy a aprender, además, voy a ser un ÁRBOLotototote así de grande... ¡feliz día del árbol, y feliz día del niño también!

64.- VIEJO.- Hoy no es el día del niño, sino el día del árbol.

65.-TIERNO.- Pero soy un árbol niño, ¿o no? (ELLOS ASIENTEN) Entonces, feliz día de yo... (SE ABRAZA) ¡Y también felicidades a los árboles viejos como ustedes!

66.- VIEJO.- ¡Gracias, chiquillo! (CON UNA DE SUS RAMAS LO ACARICIA)

LUCES

SEMANA CÍVICA

MI BE MOL

PERSONAJES

DON JOAQUÍN MORA PORRAS.....

UN TENIENTE.....

DON MANUEL MARÍA GUTIERREZ.....

ESCENA PRIMERA

DON JOAQUÍN HABLA CON UN TENIENTE

1.- **DON JOAQUÍN.-** ¿Todo en orden, teniente?

2.- **TENIENTE.-** Sí, mi comandante.

3.- **DON JOAQUÍN.-** Supongo, teniente, que la banda militar ha ensayando los himnos de Estados Unidos y la Gran Bretaña, ¿verdad?

4.- **TENIENTE.-** Sí, mi comandante, don Manuel María Gutiérrez, director de las bandas de la Nación, ha estado al tanto de la dirección de dichos himnos.

5.- **DON JOAQUÍN.-** (CONTENTO) Mi hermano, don Juan Mora Porras, se sentirá complacido al ver la organización de este importante encuentro, el próximo 11 de junio. ¡O sea, dentro de tres días!

6.- **TENIENTE.-** (TAMBIÉN COMPLACIDO) Nuestro Presidente, su hermano se sentirá satisfecho por la labor desempeñada en cada orden encomendada para ese día.

7.- **DON JOAQUÍN.-** Sí, claro... Tener el honor de recibir a los señores Charles I. Wyke, encargado de negocios del Imperio Británico, y a Roberth M. Walsh, comisionado de los Estados Unidos; escuchar la entonación de los himnos de sus países, recibir sus credenciales, regalos. ¡Esta actividad va a ser de primera! (ORGULLOSO) ¡Tanto por la organización que hemos realizado, como por los detalles en el acto para lograr satisfacción de visitantes y de mi hermano!

8.- **TENIENTE.-** Así es, mi comandante, todo está listo y definido. Lo único que nos falta es la llegada del día para cumplir con las tareas... (CONTENTO) Sé, mi comandante, que nos pondremos una flor en el ojal cuando suenen los himnos de sus países y concluya esta primera actividad del protocolo... ¿No le parece, mi comandante?

9.- DON JOAQUÍN.- Sí, desde luego... (INQUIETO) ¿Y después qué?

10.-TENIENTE.- Bueno, después del toque de sus himnos y nombrados por el animador sus credenciales y rangos... (SE INTERRUMPE AL VER QUE DON JOAQUÍN LEVANTA LA MANO)... ¿Sí, mi comandante?

11.- DON JOAQUÍN.- Mi inquietud es... ¿Después de escuchar sus himnos qué?... ¿Nos quedamos callados, ah? No tenemos un himno que nos represente musicalmente.

12.-TENIENTE.- Siempre, y en otras oportunidades, no hacemos nada.

13.- DON JOAQUÍN.- ¿Y si lo tuviéramos?

14.- TENIENTE.- Si lo tuviéramos, el maestro don Manuel María Gutiérrez lo interpretaría... (SOÑADOR) Algún día sí, pero ahora no.

15.- DON JOAQUÍN.- ¿Y por qué no?

16.- TENIENTE.- Mi comandante, porque no lo tenemos.

17.- DON JOAQUÍN.- ¿Y si lo llegáramos a tener?

18.- TENIENTE.- Desde luego se tocaría en cada acto oficial.

19.- DON JOAQUÍN.- ¿Si lo tuviéramos para este importante acto?

20.- TENIENTE.- ¡Pero mi comandante, apenas faltan tres días para...!

21.- DON JOAQUÍN.- (LO INTERRUMPE) ¡Por favor, teniente!... Vaya y dígame al director de las bandas nacionales que deseo verlo. ¡De inmediato!

22.- TENIENTE.- (PREOCUPADO) ¡Pero mi comandante, si está pensando en... (SE INTERRUMPE AL VER A DON JOAQUÍN. LE SEÑALA LA PUERTA)... ¡Sí, mi comandante! (SALE DE PRISA)

ESCENA SEGUNDA

ÉL, SOLO

23.- DON JOAQUÍN.- (PENSATIVO) Debe ser halagüeño sentir una música que lo identifique y represente a uno en cualquier parte del mundo, y al escucharla, vibre el tico que tenemos escondido. ¡Sí! Amar la patria con honestidad y respeto. Necesitamos una música que nos identifique. Con notas deladoras que hagan sentir nuestros principios, deseos, paz y anhelos... (SE PONE FIRME Y QUEDA ESTÁTICO. EN SEGUIDA, ENTRA DON JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ. CAMINA HASTA SU FRENTE, LE HACE EL SALUDO MILITAR, LUEGO CAMINA A SU ALREDEDOR)

Nota:

DON JOAQUÍN SE MANTIENE ESTÁTICO DURANTE LA SIGUIENTE ESCENA. SOLO DON MANUEL MARÍA GUTIÉRREZ CAMINA Y HABLA.

ESCENA TERCERA

24.-MANUEL MARÍA GUTIÉRREZ.- (SALUDÁNDOLO) ¡Desde luego y con lo que pueda, estimado comandante!... ¡Por la patria y hasta la muerte! ¡Pero su solicitud suena imposible de ejecutar, mi señor!... ¡Si me pregunta razones del caso, con respeto trataré de hacérselas ver!... Para cumplir a cabalidad su solicitud, permítame apenas hacer referencia de aspectos que al momento se me ocurren para ejecutar su patriótico deseo. Quizá entre algunos aspectos o medidas por tomar, sea, y para ello contar con tiempo, tranquilidad, espacio espiritual, mental y hasta social, para darle rienda suelta al imaginar, e iniciar así los primeros movimientos o ideas sonoras, acordes, mezcla instrumental, donde con juegos musicales empiecen a ofrecer el soñado y esperado... ritmo inicial.

¿Y ello para qué, se preguntará usted, mi señor?... Pues para irle dando forma a una melodía que por sus sonidos manifieste un sentir de deseos, anhelos y paz al ser ejecutados... ¡Ah! Y deben ser esos y, con sonidos de ejecución, los sentimientos, cultura y forma del ser costarricense. ¿Me comprende?... Gentes, paisajes, luchas y... ¿ve, mi señor?

Hay que sentir el correr de las melodías por la sangre para palpar los deseos, sufrimientos, alegrías y otros aspectos de un pueblo, traducido en notas, acordes y arreglos musicales que suenen a, a... ¡bueno, a ser humano! ¡A tico en esencia, en su interpretación! ¿Me explico bien, mi comandante?...

¡Claro! Luego de ello y ya con el sentido de lo deseado, hay que comenzar a rayar la partitura en movimientos que, al ser leídos, nos den sensación de poder, gloria y... Conste que no estoy siquiera pensando en la medida, tiempo o velocidad en que se debe interpretar.

Y usted, mi respetado y querido don Joaquín, hermano del ilustre señor presidente de la República, don Juan Mora Porras, ¿me pide que haga todo eso en solo tres días!

¡Ah!... Y no solo eso... Además, y ya para ejecutar, tengo que hacer el levantamiento de notas. Será ahora en la tarde, y ya con la partitura en la mano, reunir la banda y repartir a cada uno de los músicos y según el instrumento el party chelos ya rayados. En el acto, tengo que darles a ellos intenciones de movimiento, medida y espacio para iniciar el ensayo por instrumentos y movimiento. En seguida les dé como tarea marcar y en tiempo general, el movimiento. Será ya para mañana en la tarde, convocar para un ensayo general a priori de lo que será en adelante nuestro himno nacional, ¿ah?

¿Me está pidiendo, querido señor Porras, rayar papeles de signos musicales que nos identifiquen en todo el mundo? ¿Notas musicales que, al ser interpretadas, nos harán llorar de emoción al ser escuchadas cuando sean interpretadas sus notas?

A veces, comandante, las órdenes no se pueden cumplir, aunque se desee. Y crea, siento aquí, en mi espíritu, un anhelo por hacer llegar su orden al papel, mi deber a la interpretación, y las notas al ser escuchadas, al corazón y sentimiento de cada uno de los costarricenses... (LO SALUDA MILITARMENTE, MIENTRAS PROSIGUE) ¡Nunca he faltado a sus órdenes, mi señor! Si pudiera cumplir, lo haría por mis hermanos, hijos y esta, mi bendita y querida nación! (QUEDA EN PLÁSTICA)

ESCENA CUARTA

ENTRA EL TENIENTE. PASA ENTRE ELLOS QUE SE MANTIENEN EN PLÁSTICA.
LOS MIRA Y LUEGO DIRIGIRSE AL PÚBLICO

25.- TENIENTE.- Y el 11 de junio de 1852, tres días después, se escucharon... (EN EFECTO, SE ESCUCHAN LAS NOTAS DEL HIMNO NACIONAL, LAS CUALES DIRIGE DON MANUEL MARÍA GUTIÉRREZ)... por primera vez, las notas de nuestro Himno Nacional, dirigidas por el señor Manuel María Gutiérrez, a una velocidad de metrónomo de 108 negras y compuesta en MI BE MOL.

SE ESCUCHAN DE NUEVO LAS NOTAS DEL HIMNO NACIONAL. DON JOAQUÍN Y EL TENIENTE HACEN EL SALUDO MILITAR. PLÁSTICA DE ELLOS MIENTRAS DON MANUEL MARÍA GUTIÉRREZ SE MUEVE AL DIRIGIR LA BANDA MILITAR.

LUCES

ADECUACIÓN

LAS FLORECITAS

PERSONAJES

FLOR 1

FLOR 2

FLOR 3

ABEJÓN

ABEJONCITO

ESCENA PRIMERA

EN UN JARDÍN, TRES FLORECITAS CASI PARECIDAS ESCUCHAN EL SONIDO DEL VIENTO Y MIRAN CON CALMA LOS RAYOS DEL SOL.

- 1.- FLOR 2.- ¡Qué rico siento este calor de sol mañanero! ¿Verdad?
- 2.- FLOR 3.- En días como hoy, me gusta escuchar el sonido del viento cuando pega con los pinos... (ESCUCHANDO) ¿Lo escuchan?
- 3.- FLOR 1.- A mí me gusta ser una flor linda... ¿Acaso a ustedes no?
- 4.- FLOR 2.- ¡Claro! Siempre he disfrutado estar aquí sintiendo serlo.
- 5.- FLOR 3.- Por algo nos sembraron aquí. ¿No les parece? Y es porque somos lindas, olorosas y graciosas... ¡No ven cómo nos miran todos los demás!
- 6.- FLOR 1.- Si a mí me pusieran a escoger en una nueva vida... desde luego decidiría ser flor otra vez.
- 7.- FLOR 2.- ¿Y por qué?
- 8.- FLOR 1.- Porque somos tiernas, lindas, delicadas, obsequiadas, cuidadas y demás... ¿Verdad?
- 9.- FLOR 3.- Además somos bellas, aromáticas y chiniadas.
- 10.- FLOR 1.- Claro... ¿No me ve? ¡O véase usted misma, huélase y sentirá ese aroma rico y delicioso que regalamos al medio ambiente!

- 11.- FLOR 3.- ¿No ha visto cuántas aves llegan a libar nuestro rico néctar?
- 12.- FLOR 1.- También las abejas vienen por nuestro néctar... ¡Lindas son las abejas! (A LA TRES) ¿Verdad?... Al igual que los colibríes y sus colores entrecortados... ¿Los ha visto?
- 13.- FLOR 2.- Sí, sí los he visto, pero eso de los colores... ¿Qué son?
- 14.- FLOR 3.- ¿Cómo que qué son los colores?
- 15.- FLOR 2.- Sí, eso de los contornos y colores. Yo todo lo veo de dos colores nada más.
- 16.- FLOR 1.- (EXTRAÑADA) ¡No me diga que usted es como esas que no distinguen bien los colores!
- 17.- FLOR 2.- (BAJA) Seguro. Las he oído hablar de los colores y demás sin poder decir nada al respecto pues no puedo distinguirlos.
- 18.- FLOR 1.- (PEDANTE) ¡O sea, no somos iguales!
- 19.- FLOR 2.- (SIEMPRE BAJA) De seguro que sí.
- 20.- FLOR 3.- (MENOS DESPECTIVA) ¿Raro, no? Usted es diferente aun siendo igual a nosotras.
- 21.- FLOR 2.- (DECIDIDA) Soy una flor diferente a las demás de la especie, esto por no tener tampoco el néctar del perfume que ustedes poseen... o que debiéramos poseer nosotras.
- 22.- FLOR 1.- ¡O sea, somos totalmente diferentes! ¿No?
- 23.- FLOR 3.- (EXTRAÑADA) Pero nacimos juntas, nos crecimos igual, nos dan de la misma agua y nos sostenemos de la misma tierra... ¿Por qué es usted diferente a nosotras?
- 24.- FLOR 1.- O sea, que le hemos estado prestando hasta nuestro perfume para que subsista, ¿ah?
- 25.- FLOR 2.- (APENADA) ¡Yo no tengo la culpa!
- 26.- FLOR 3.- No es un delito ser diferente.
- 27.- FLOR 1.- No lo es, pero nos diferencia del todo.

SE ESCUCHA UN ALETEO, LUEGO UN ZUMBIDO Y POR ÚLTIMO UNOS PASOS QUE SE ACERCAN, Y CASI DE INMETIATO, ENTRA UN ABEJÓN.

ESCENA SEGUNDA

28.- ABEJÓN.- (MUY ATENTO) ¡Hola, chiquillas! ¡Qué lindas y guapas son ustedes! Espero no interrumpirles su matutino comentar de las cosas lindas que nos ofrece la vida, pero, pero, sí, pero estoy buscando un lugar exacto donde meter mi cuerpo para restregarme una ratito... ¿Puedo?

AL NO RECIBIR RESPUESTA, CAMINA ENTRE ELLAS, LAS HUELE, SE PONE FELIZ, LUEGO SE METE ENTRE LA 3 Y LA 2 Y SE RESTRIEGA POR UN MOMENTO MIENTRAS SILBA UNA PIEZA

29.- ABEJÓN.- (YA SATISFECHO) ¡Ah! ¡Qué delicia haber encontrado este lugar! Cuando vuelva pasaré a rascarme entre ustedes dos. ¡Gracias!

30.- FLOR 1.- Oiga, don Abejón... ¿Por qué no se metió entre ella y yo para rascarse?

31.- ABEJÓN.- Por la simple y sencilla razón que entre ustedes hay más espacio del necesario para mi acomodo... ¿Ve?... ¡Pero si ustedes me lo permiten, voy a traer a un amigo que en ese sitio apenas cabe!... ¿Sí o no?

ELLAS ASIENTEN. ÉL SALE POR EL MISMO LADO QUE ENTRÓ

ESCENA TERCERA

32.- FLOR 2.- (SATISFECHA) ¡Para algo sirvo, verdad!

33.- FLOR 1.- Sí, por lo menos, pero dé gracias por que no la olió bien y no notara la diferencia de no ser iguales.

34.- FLOR 3.- (A LA DOS) De mí puede tomar todo lo que desee. Hágalo, no me molesta dar un poquito de lo mío. ¡Ah!...Y es un placer que esté ahí sembrada en medio de nosotras.

35.- FLOR 1.- (A LA TRES) ¡Claro, como a usted no es la que le pega el viento!

SE ESCUCHA UN HABLAR DE DOS. LAS FLORES HACEN SILENCIO Y VEN ENTRAR AL ABEJÓN ACOMPAÑANDO POR UN AVEJONCITO REGORDETE, CON BUENOS ANTEOJOS Y CHOCANDO CON TODO LO QUE TENE AL FRENTE. EL ABEJÓN LE GUÍA SUS PASOS Y ACTOS POR SEGUIR.

ESCENA CUARTA

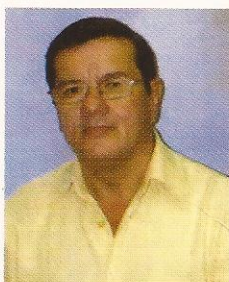
36.- ABEJÓN.- (GUIANDO A SU COMPAÑERO) ¡Siga directo, directo; cuidado choca, compa, cuidadito se golpea! Ahí, párese ahí precisamente, ahora dé vuelta, así, ahora para atrás, más, más, más.

37.- ABEJONCITO.- (SONRIENDO SIEMPRE) ¿Voy bien por ahí? ¡Dígame, compañero, dígame!

38.- ABEJÓN.- (LE HACE SEÑAS A LAS FLORES DE QUE ÉL NO VE NADA) Sí, viejo, está bien, bien, bien... (LO ACOMODA ENTRE LA 2 Y LA 1 Y EL ABEJONCILLO SE RASCA A PLENITUD Y FELICIDAD)

39.- ABEJONCITO.- (SIEMPRE FELIZ) ¡Gracias, muchas gracias por las atenciones prestadas! ¡Les agradezco! Si no fuera por mi querido compañero de viajes, estaría perdido en este mundo de diferentes a mí. Desde luego, les doy halagos a ustedes, mis lindas y olorosas flores, ya que con su simpatía, gracia y aroma, hacen que uno como yo llegue a sentir hasta los matices del olor, la vida y la bendición de ser alguien en este mundo de cambios... ¡Gracias por todo, lindas chiquillas!

LUCES



Conocí a Francisco Hidalgo Mora, finalizando el mes de mayo del 2005, cuando también culminaba mis primeras experiencias como Orientadora para el Ministerio de Educación Pública, en una Escuela de Atención Prioritaria en Heredia, que actualmente mi aporte social es con el Ministerio de Justicia y Paz.

Francisco, nació en San Isidro de El General en 1955, quien trae en la sangre el amor por las artes, y es con esa herramienta que ha cautivado corazones de personas de todas las edades, por que es capaz de crear, de plasmar cada acontecimiento importante de nuestra nación en una fecha inolvidable para quien disfruta de cada línea, pues le ha dedicado tiempo con alma y corazón, porque cree en las mentes de quienes están formándose un criterio importante del país que los ve crecer y del que el día de mañana serán partícipes de decisiones trascendentales, por ello Francisco considera que mediante la expresión corporal, se aprende, se divierte, se transmiten conocimientos y se potencian las habilidades personales y sociales de los niños y las niñas.

Se caracteriza por ser responsable, entregado a sus compromisos, diestro en cómo conquistar sonrisas, cómo sembrar fantasías, cómo cosechar alegrías y de cómo albergar esperanzas con un encuentro personal, con lo artístico.

Lo felicito por su mística, por ese talento innato y enaltecido por la experiencia de los años, a quien insto a continuar brindándole a la sociedad, contribuciones tan valiosas, desde lo tico, porque es un hombre apasionado por rescatar el sentir y el pensar de Costa Rica, desde un enfoque educativo y formativo.

Adelante Francisco, con tu esfuerzo y dedicación.

Bendiciones.

Licda. Paula Vanesa García Navarrete
Orientadora