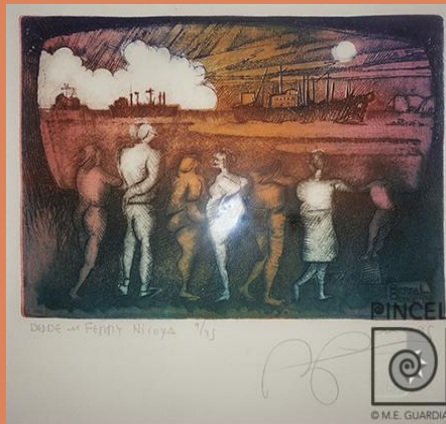


1980

Desde el ferry Nicoya
Juan Bernal Ponce



Se consoliza la técnica del grabado, utilizada desde los años treinta, por algunos artistas como Max Jiménez o Francisco Amighetti..

La creación del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, contribuye con el arte nacional, unido a los premios Ancora y el arte público.

Maternidad
Olger Villegas



Nuevas ideas germinan en la estética de los años setenta; "terceras vanguardias"; una lucha entre lo figurativo y lo no figurativo.

El desarrollo artístico se vigoriza gracias al apoyo del estado, la creación de la Dirección general de las Artes y Letras y el coleccionismo público.

De las corrientes vanguardistas destacan dos tendencias: abstracción (lírica-geométrica) y expresionismo.

Nacen el Grupo Taller (1960), Grupo Ocho (1961), Grupo Totem (1965).

Aparecen nuevos grupos artísticos con un planteamiento estético distinto al nacionalista y con el interés de dar a conocer corrientes vanguardistas de la época. "Segundas vanguardias".

Fundación de la Casa del artista por Olga Espinach, convirtiéndose en un semillero de artistas con propuestas nuevas.

Se incursiona en tendencias más modernas. Asoman nuevas ideas de vanguardia.

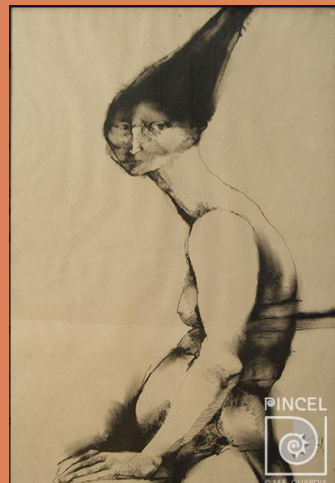
Hacia 1980



Presentes
Fernando Calvo

Primeras instalaciones; Otto Apuy y Rafael Ottón Solís.

Se abre la carrera de grabado en la Escuela de Artes Plásticas de la UCR y se inaugura el Taller de grabado en la Universidad Nacional.



Sin título
Fernando Carballo

Mural espacial
Manuel de la Cruz González

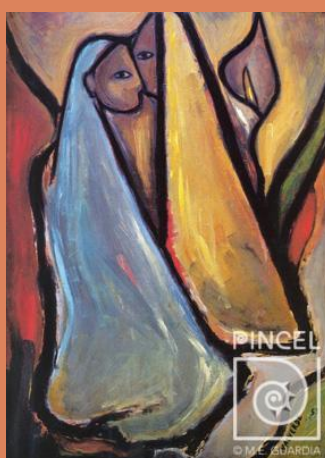


La chicha
Manuel de la Cruz González



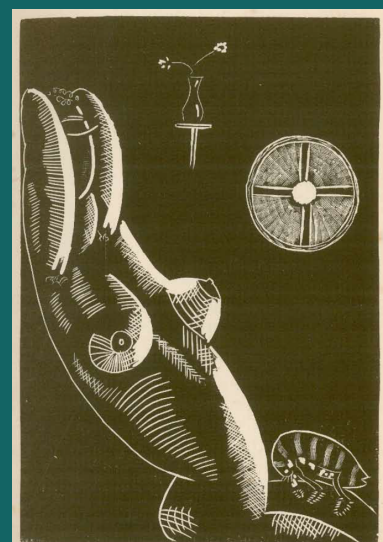
Lola Fernández, Rafael Angel "Felo" García y Manuel de la Cruz González exponen en 1958 sus primeras obras abstractas aunque Margarita Bertheau y Teodorico Quirós ya habían realizado algunas muestras individuales en años anteriores.

Chimurinak
César Valverde



Estero de Puntarenas
Margarita Bertheau

Mural: La Agricultura
Francisco Amighetti



Capítulo de las decepciones
Max Jiménez

Margarita Bertheau da un impulso importante a nivel nacional de la técnica a la acuarela.

Francisco Amighetti, Luis Daell y Margarita Bertheau, pioneros en los murales al fresco.

La Escuela nacional de Bellas Artes pasa a formar parte de la UCR, cambiando los planes de estudio y con un grupo docente joven de nuevas ideas.

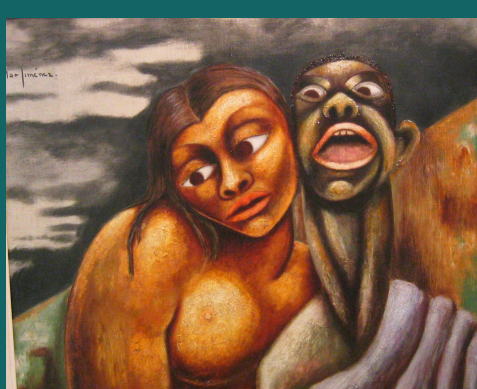
Inician las exposiciones de Artes Plásticas 1928-1937, modificando el gusto estético.

Trabajador
Antolín Chinchilla

Paisaje
Fausto Pacheco



Desesperanza
Max Jiménez



Max Jiménez Huete desarrolla una pintura intensamente expresionista.

En paralelo, se da una muestra artística diferente, antagónica a la nueva renovación del arte nacional.

Nace la Escuela de la Nueva Sensibilidad o Generación nacionalista.

Hacia los años treinta inicia las "nuevas vanguardias del arte constarricense".

Algunos artistas muestran un cambio en la visión artística alejándose de lo clásico-académico y apostando al contexto local, lo propio, lo natural, la vida cotidiana.

El academicismo impera desde el siglo anterior gracias a la Escuela de Bellas Artes (1987).

Los primeros años del siglo XX

Orquídeas
Emilio Span

