

Arte Premoderno

Vocación académica, figurativa, mimética y

Inicios s. XX

Nace el nuevo realismo, de lo propio, lo nacional, que contrasta con el academicismo (reinante desde el siglo anterior).

Entre los artistas de la época; Enrique Echandi (paisajista, retratista y bodegones, con tono barroco, realista y romántico), Juan Ramón Bonilla (escultor académico), Ezequiel Jiménez Rojas (paisajista al aire libre de rasgos impresionistas), Emilio Span (academicista, naturista con influencia de las vanguardias europeas) y Teodorico Quirós (paisajismo costumbrista).



Orquídeas
Emilio Span



Casa de adobe
Ezequiel Jiménez

República

Continúa el arte sacro pero con tono nacional; Manuel "Lico" Rodríguez, Serapio Ramos, Miguel Ramos, Jose Valerio entre otros.

En contraste con el arte sacro, pero bajo su influencia, aparece una producción "profana" con las primeras esculturas en piedra; Fabrique Gutiérrez y Juan Mora González.

Visitan el país artistas extranjeros, de instrucción académica, muchos de los cuales se convierten en instructores de pintura y dibujo de las familias adineradas.

En la segunda mitad del siglo XIX toma fuerza un arte academicista de la mano de artistas extranjeros (Tomás Povedano, Aquiles Bigot).

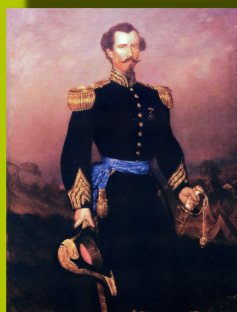
En contraste, la producción plástica de artistas como; Enrique Echandi, y Ezequiel Jiménez.



Busto Próspero Fernández
Fabrique Gutiérrez



Monumento a
Juan Santamaría



General Máximo Blanco
Aquiles Bigot



Niña
Tomás Povedano



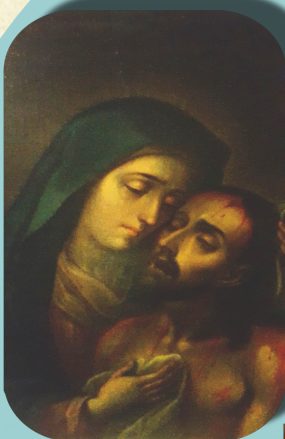
Petronila González
de Fonseca
Juan Mora

Colonial

El arte de la colonia se concentra en lo sacro (pintura e imaginería religiosa), bajo la concepción de enseñar, deleitar y conmover.

Esta producción es extranjera, importada al país.

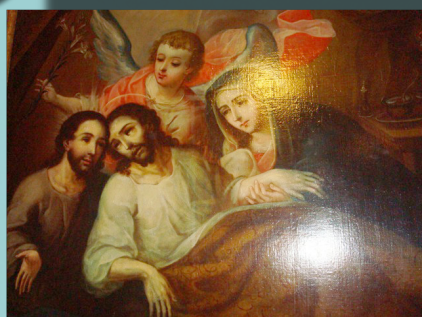
Incorporándose principalmente a la arquitectura religiosa. Iglesia de Orosi (1756), Ruinas Iglesia de Ujarras (1693).



La piedad
Luis de Morales



La muerte de San José
atribuida a Cristóbal de Villalpando



San Isidro

Iglesia Inmaculada Concepción
Ujarrás



vasija efigie

colgante de jade



mesa/asiento (metate)



figura antropomorfa

Precolombino

El arte precolombino es una producción rica en formas (simples y complejas), tamaños (desde el tallado de piezas de dientes hasta grandes bloques de piedra).

Su manufactura en cerámica, piedra, jade, oro, madera, hueso, es de alta calidad estética y técnica.

Incorpora ideas y creencias de otras regiones pero otorgándole un carácter singular y de rasgos propios.

La producción plástica evidencia sus creencias mágico-religiosas.

El color y la decoración de los objetos se relaciona con su uso y función: cotidiano, funerario, ritos, otros.