

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Viceministerio Académico

Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación

Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

Sugerencias de mediación pedagógica para el recurso Arte Contemporáneo Universal.

1. Aspectos curriculares:

- Nivel: Noveno año
- Título: Arte contemporáneo universal
- Tiempo: I periodo.
- Aprendizaje esperado (siguiendo la plantilla de planeamiento didáctico):

Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)	Contenidos curriculares procedimentales	Indicadores del aprendizaje esperado
Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos. (Decodificación)	Caracterización de los diferentes lenguajes visuales y técnicas artísticas contemporáneas.	Establece la caracterización de los diferentes lenguajes visuales y técnicas artísticas contemporáneas.

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste
www.mep.go.cr

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Viceministerio Académico

Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación

Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

2. En relación al recurso

Los recursos educativos digitales se desarrollan con la intención de brindar apoyos en ciertos momentos del proceso de enseñanza y aprendizaje en la medida que, el docente identifique estos momentos o situaciones para su implementación, en valor de su contexto educativo y la capacidad de acceso a dispositivos tecnológicos, ya sea de uso personal (recordar lineamientos de uso de dispositivos móviles, en el enlace; <https://www.mep.go.cr/educatico/normativa-uso-moviles>) o institucional. Ante esto, es indispensable que el docente realice una valoración previa del recurso para detectar el alcance del mismo en su planificación pedagógica.

Este recurso; *Arte Contemporáneo Universal*, presenta al estudiantado diferentes insumos informativos para el reconocimiento de las más relevantes manifestaciones artísticas vinculadas al arte contemporáneo, además de buscar una mejor comprensión del valor artístico a través de su conceptualización en una breve discusión. tiene la intención de acercar al estudiantado a la comprensión del complejo mundo del arte contemporáneo universal, acompañando la labor del docente.

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste
www.mep.go.cr

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Viceministerio Académico

Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación

Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

Se estructura en cuatro pantallas, descritas a continuación;

- Pantalla principal; En esta pantalla, además de permitir el acceso a las siguientes experiencias de aprendizaje; Tendencias, Contrapunto y La Cuestión, se presenta; una breve descripción de lo que es el recurso, accesible al hacer clic sobre el botón con el símbolo “?”, la conceptualización de Arte contemporáneo (tomada del programa de estudios vigente), al posar el mouse sobre el título y un primer vistazo a las ideas primigenias del Arte Contemporáneo con la interrogante; **¡Un orinal! ¿en qué pensaba Duchamp?**, que accede a un artículo acerca de Duchamp y su controversial obra; “La fuente”.
- Pantalla Tendencias: Brinda a través de enlaces; contenido teórico referente a algunas de las tendencias que se relacionan con el Arte Contemporáneo (según lo dispuesto en el programa de estudios en vigencia), páginas y sitios web, videos, blog, entre otros insumos relacionados con el ámbito artístico universal. Además, presentan al estudiante una serie de interrogantes con la intención de inducirlo a la exploración de nuevo material y conocimientos sobre el tema.

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste
www.mep.go.cr

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Viceministerio Académico

Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación

Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

- ***“Adyecto”, una palabra no tan sutil, que se relaciona con el arte, ¿por qué será?***
- ***¡Que “naif” está!***
- Pantalla Contrapunto: en esta pantalla se presentan dos perspectivas que podrían considerarse contrarias en relación al valor (social-económico) que se les otorga a muchas de las obras del arte contemporáneo. Esto, con el propósito de generar momentos reflexivos que induzcan al conocimiento.
- Pantalla La cuestión: En esta última pantalla se solicita, como una actividad más puntual, generar un concepto personal o grupal del arte contemporáneo y exponerlo a través de la creación de un recurso digital; un podcast, utilizando los aprendizajes obtenidos y los medios tecnológicos a su alcance.

Todo el recurso busca la participación activa en el aprendizaje y el desarrollo de habilidades destacadas en la política educativa de transformación curricular.

Sin embargo, es importante resaltar la función del docente como mediador en cada uno de los procesos integrados en este recurso, en la medida que dirija asertiva y afectivamente estos con la intención de lograr los aprendizajes y

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste
www.mep.go.cr

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Viceministerio Académico

Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación

Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

destrezas propuestos, así como mejorar el desarrollo de las habilidades mencionadas anteriormente.

Este recurso se publica bajo la licencia Creative Commons; BY-NC-SA.

3. Sugerencias para su incorporación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- **Co-Crear-Instalar:** se solicita a los estudiantes reunirse en grupos, a cada grupo se le asigna una tendencia artística en el recurso, para que se estudie considerando sus características y las particularidades que poseen sus obras representativas. Retomando la sugerencia del programa de estudios, se toma un sustantivo (gato, mesa, planta, etc.), y se solicita a cada grupo crear un proyecto artístico, elaborando un conjunto de obras cuyo tema a desarrollar este relacionado con el sustantivo y desarrollado a partir del estudio de la tendencia indicada. Estas obras deben ser en técnicas distintivas, relacionadas entre sí, además de poder ser valoradas tanto como objetos individuales y de manera grupal en una instalación.
- **Debate:** Considerando la sección; Contrapunto, el docente puede tomar una lección inicial para realizar un debate entre el grupo, dirigiendo las

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste
www.mep.go.cr

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Viceministerio Académico

Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación

Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

opiniones para que se rescate de ambas perspectivas los puntos más constructivos en pos de dar valor al arte contemporáneo.

4. Otros materiales

Video Arte: <https://proyectoidis.org/video-arte/>

BioArte: <https://proyectoidis.org/bio-art/>

Light art: <https://proyectoidis.org/light-art/>

La instalación:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/lemarroy_g_ms/capitulo3.pdf

Arte ecológico; <https://www.youtube.com/watch?v=Ox1pC1JERkE>

Últimas tendencias del arte contemporáneo (arte adyecto, artistas archivistas, arte mimético, arte precario: <https://www.youtube.com/watch?v=zUBSeZJIKLY>

Podcast arte: <https://canal.uned.es/series/5a6f3d77b1111f4f578b4569>

<https://www.youtube.com/channel/UCPIANupimWSBF5sfqh1IPOQ/videos>

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste
www.mep.go.cr

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Viceministerio Académico

Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación

Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

5. Referencias

Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programa de estudios Artes Plásticas. Tercer ciclo y educación diversificada. Proyecto Ética, Estética y Ciudadanía*. San José, Costa Rica.

Solana, Ingrid. (2009). Un pensamiento emergente sobre el arte contemporáneo. *Andamios*, 6(12), 249-277. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632009000300012&lng=es&tlng=es.

6. Uso de imágenes

Nombre de la obra	Autoría	Tomada de	Imagen
-------------------	---------	-----------	--------

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste
www.mep.go.cr

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Viceministerio Académico

Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación

Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

I. La fuente	Wikipedia Commons	https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marcel_Duchamp,_1917,_Fountain,_photograph_by_Alfred_Stieglitz.jpg	
II. Detalle Obra de Willy Boers (1950)	Klasema ART Modern Art	Video “Abstract Expressionism - Modern ART - abstract expressionisme” en: https://www.youtube.com/watch?v=Z7cFv_Ild9E	

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste
www.mep.go.cr

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Viceministerio Académico

Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación

Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

III. Afluencia (detalle) Obra de Jean Dubuffet (1961)	Artes Visuales - Ars Sonorus	Video “El arte de la posguerra. El informalismo” En: https://www.youtube.com/watch?v=pFpRPPzWQMI	
IV. Detalle Obra de Williem Schrofer (1943)	Klasema ART Modern Art	Video: “KLasema ART - Abstract Modern ART : Modern Abstract Geometric paintings and sculptures 2012” En: https://www.youtube.com/watch?v=qFY4eMnVAXI	

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

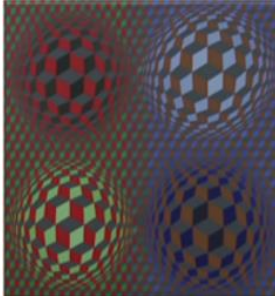
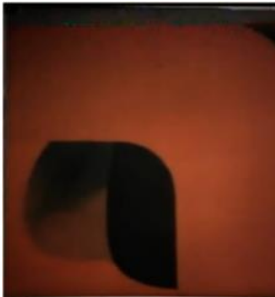
San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste
www.mep.go.cr

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Viceministerio Académico

Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación

Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

V. Detalle, Stri_Oet Obra de Victor Vasarely (1979)	tvmacay	Video “Arte Cinético Glosario” En: https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=X7GaJT1ceQ	
VI. Obra de T. Otaku (sin fecha).	lalululaTV	Video “Historia del Arte Moderno Contada desde Bogotá (por Marta Traba) #11 La geometría sensible” En: https://www.youtube.com/watch?v=I2VuRYRqOQY&list=PLQ50RoE8QRtu3FZbJrSqCQGMTmZ72KE3h&index=11	

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste
www.mep.go.cr

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Viceministerio Académico

Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación

Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

VII. Mujer I Obra de Willem de Kooning (din fecha).	Vanguardias artísticas del siglo XX	La nueva figuración (entrada en blog, del 7 agosto, 2015) En: https://vanguardiaartisticasiglox.wordpress.com/2015/08/07/la-nueva-figuracion/	
VIII. Maybe Obra de Roy Lichtenstein (1965).	Wiki Art	https://www.wikiart.org/en/roy-lichtenstein/m-maybe-1965	
IX. Is you life sweet? Obra de Ligia Pape (1996).	Wiki Art	https://www.wikiart.org/en/lygia-pape/is-your-life-sweet-1996	

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste
www.mep.go.cr

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Viceministerio Académico

Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación

Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

X. La hora del té Obra de Magda Torres Gurza	Wikimedia Commons	https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_hora_del_te.jpg	
XI. The open scene Obra de Jane Wilsn (1962)	Wiki Art	https://www.wikiart.org/es/jane-wilson/the-open-scene-1960	
XII. Sun tunnels Obra de Nancy Holt (1976)	Wiki Art	https://www.wikiart.org/en/artists-by-art-movement/environmental-art	

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste
www.mep.go.cr

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Viceministerio Académico

Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación

Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

XIII. Montaje 5 Obra de Marisel Jiménez	Pincel Pinacoteca costarricense electrónica	http://www.artecostarica.cr/artistas/jimenez-marisel-documental/montaje-5-sala-pequena-linea-5	
XIV. Imagen vectorial sangre	pngtree.com	mancha de sangre png from pngtree.com	

Sirlene Chaves Vargas
Asesora Nacional de Artes Plásticas
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación (DRTE)
Departamento de Gestión y Producción de Recursos (GESPRO)
2019-2020



Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.