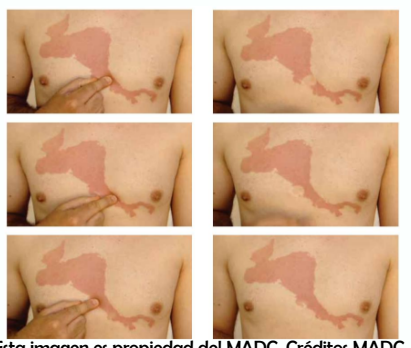


Solo yo
Javier Calvo



Esta imagen es propiedad del MADC. Créditos MADC

Cubic-parcials
Mariano Prado



Pisuicas y mantudos
Zulay Soto



Arte objeto

En los albores del siglo XXI, se desarrollan nuevas ideas, formas y medios de expresión.

Sociedad de consumo
Rafa Fernández



Se da un producción plástica importante por artistas costarricenses en el extranjero.



Almocijal III
Jose sancho



Encaje
Zulay Soto

La fiesta de sus quince
Lda Astorga



Nuevos conceptos y materiales (granito, marmol, otros no tradicionales).

La escultura en apego al discurso nacionalista, mantiene la piedra y la madera como principales materiales y temáticas referidas al campesino, la animalística y la maternidad.

Escultura

En relación con las corrientes contemporáneas occidentales, de mediados de la década de los setenta e inicios de los ochenta, la producción artística costarricense mantiene un carácter conservador. Los artistas buscan sus propias formas de trascender las ideas tradicionales del arte.

El arte costarricense actual ofrece una gama exuberante y compleja de manifestaciones artísticas, muchas de las cuales sobrepasan los conceptos más conservadores.

Performance



Lección de maquillaje
Priscilla Monge

Arte digital



Morir en Bosnia
Rafael Ottón Solís

Rostro
Alvaro Bracci



Mujer vasija
Cecilia Fonseca B.



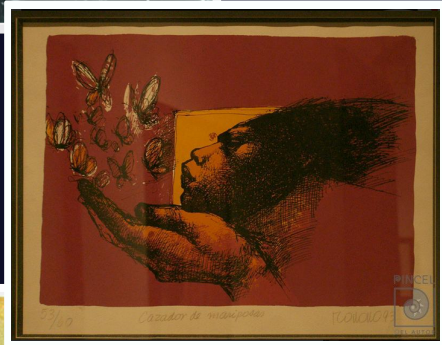
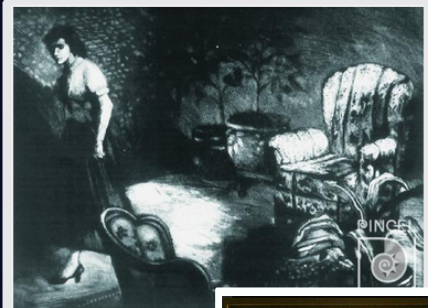
Video

Trasciende su carácter artesanal y utilitario.

Desde 1968, la cátedra libre de cerámica de la UCR, se convierte en un semillero de artistas ceramistas.

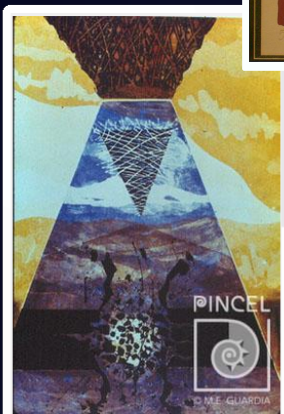
Cerámica

Mujer en la sala
Ana Griselda Hine



Cazador de mariposas
Fernando Carballo

The magician II
Harold Fonseca



Volcán profundo
Rudy Espinoza

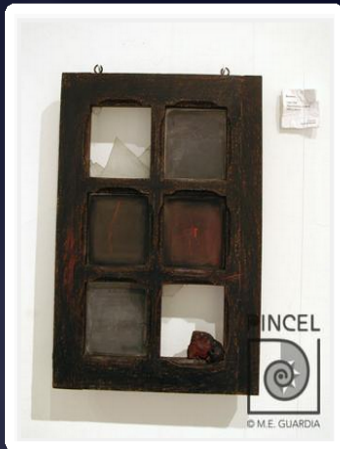
La flor negra en rojo
Isidro Con Wog



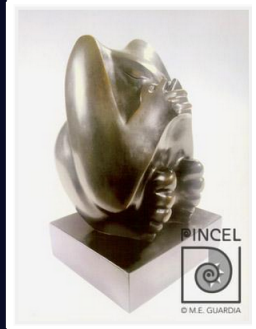
Artistas con tendencias diversas; neo abstracción, neo expresionismo, abstracción expresionista, neo pop, y muchas otras formas mixtas.

Pintura

Sonatina
Marisel Jiménez



Presagio II
Aquilés Jiménez



El amor
Olger Villegas



Gracias al apoyo de las instituciones públicas y privadas hay un desarrollo significativo en la plástica costarricense.

