

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Dirección de Desarrollo Curricular

Sugerencias de mediación pedagógica sugerida



Serie De visita al museo.

Artes plásticas

Contenido

1.	Acerca de este documento	2
2.	Descripción del recurso	2
3.	Aspectos administrativos.....	4
4.	Sugerencias para su incorporación en los procesos de enseñanza y aprendizaje	5
5.	Algunas referencias a considerar	11
6.	Referencias	13
7.	Créditos.....	15

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Dirección de Desarrollo Curricular

1. Acerca de este documento

Este documento, *Propuesta de mediación pedagógica sugerida*, se redacta con la intención de ofrecer a la comunidad docente algunas alternativas para la incorporación de los Recursos Digitales de Aprendizaje (RDA), en los procesos de enseñanza y aprendizaje de su asignatura.

En esta ocasión presenta las sugerencias para la serie de podcasts; *“De visita al museo”*, resultado del *Proyecto Podcast; estrategia de apoyo educativo*, desarrollado desde el Departamento de Gestión y Producción de Recursos (GESPRO), de la Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación (DRTE).

Este escrito, es una forma más de apoyar la labor del docente de Artes Plásticas y de, comprender la intencionalidad del recurso, sin embargo, como se expone más adelante, no es una forma impositiva para la utilización del RDA, por el contrario, intenta dar alternativas para considerar completa o parcialmente por la persona docente según el contexto educativo.

Notas aclaratorias:

La serie de podcast; *De visita al museo*, nace como complemento al RDA; *Las Claves del arte costarricense*, publicado a finales del 2021 y al que se puede acceder a través del enlace; <https://www.mep.go.cr/educatico/claves-arte-costarricense>

Sin embargo, su uso puede estar desligado de este RDA.

2. Descripción del recurso

La serie de podcasts; *“De visita al museo”*, consiste en un grupo de 5 audios, cada uno referido a una obra de arte específica de la historia artística de Costa Rica, y que se encuentra en la

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste www.mep.go.cr

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Dirección de Desarrollo Curricular

colección de modelos 3D del RDA; Las Claves del Arte Costarricense, cuyo propósito es brindar una colección de obras de arte en 3D para su observación, apreciación y análisis.

Las obras en mención son:

- Figura masculina; arte precolombino.
- Virgen María; imaginería del arte de la colonia.
- Doña Petronila González de Fonseca del artista Juan Mora González, finales del siglo XIX.
- Leona María II, del artista Néstor Zeledón Varela, inicios del siglo XX.
- Símbolos Patrios, del artista Pedro Arrieta, arte contemporáneo costarricense.

La metáfora que se desarrolla a lo largo del podcast, es la visita de un grupo de estudiantes, a las exposiciones de arte de un museo costarricense (ficticio). A través de la exposición de la guía y de las intervenciones de las personas estudiantes, se describe el contexto histórico y artístico de cada obra, pero, además, se describe la forma física de la obra, de esta manera las personas oyentes puedan confeccionar una imagen mental de la misma.

Cada audio se gestiona para que su duración sea en un tiempo que permita el desarrollo de la intencionalidad del mismo y que no comprometa la atención que los estudiantes puedan tener sobre cada uno.

Los podcasts por sus características, pueden ser compartidos a través de medios digitales con mayor rapidez y facilidad, por esta razón se publican en un formato común como lo es el formato mp3. Sin embargo, si la persona docente requiere convertirlos a un formato diferente para insertarlos en un nuevo recurso, contextualizado, puede realizar la conversión ingresando

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste www.mep.go.cr

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Dirección de Desarrollo Curricular

a un aplicativo web gratuito. Aquí una referencia de un aplicativo web para tal efecto;

<https://online-audio-converter.com/es/>

Importante indicar que, como una manera de atender a las poblaciones estudiantiles no oyentes se estará presentando junto con cada podcast, una versión del contenido del audio en prosa. Estos documentos estarán debidamente titulados y publicados junto con el resto de insumos en la página de presentación de EducaTico.

3. Aspectos administrativos

Población meta: personas estudiantes de undécimo año.

Tiempo probable: I, II, III trimestre.

Atención a los requerimientos curriculares en vigencia:

La serie de podcasts; *“De visita al museo”*, se enlaza con el propósito descrito en el plan de estudios para III Ciclo y Educación diversificada en vigencia; *“aplicación de los modelos del arte costarricense pre-moderno, moderno y contemporáneo y de sus respectivas prácticas, a través de la contextualización de las diversas manifestaciones culturales de nuestro país”*.

Sin embargo, las obras destacadas en cada audio, forman parte de un contenido conceptual diferenciado, por lo tanto, cada uno responde a un indicador de aprendizaje diferente.

Para realizar las sugerencias de mediación se considera la estructura programática dispuesta en la plantilla de planeamiento didáctico para undécimo año, oficializadas por las autoridades ministeriales, en atención al Plan Integral de nivelación académica (PINA), 2022 y que pueden

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste www.mep.go.cr

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Dirección de Desarrollo Curricular

descargarse desde la plataforma Caja de Herramientas (en el enlace;

<https://cajadeherramientas.mep.go.cr/app/>).

4. Sugerencias para su incorporación en los procesos de enseñanza y aprendizaje

De manera general:

Como se mencionó en un apartado atrás, cada uno de los podcasts desarrollados puede complementar el uso del RDA Las Claves del Arte Costarricense, en específico ser parte del insumo para el ejercicio de apreciación de las obras.

Tabla 1. Aspectos curriculares para las obras del arte costarricense.

Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)	Contenidos curriculares procedimentales	Indicadores del aprendizaje esperado
Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto. (Comprensión).	Comprensión de los modelos de apreciación de la obra artística y las concepciones sobre el arte, aplicados al arte costarricense.	Demuestra la comprensión de los modelos de apreciación de la obra artística y las concepciones sobre el arte, aplicados al arte costarricense.

Después de presentar los modelos o un modelo de apreciación al estudiantado, la persona docente sugiere escuchar un podcast de la serie (la selección del podcast dependerá del modelo de arte en estudio). La persona docente puede solicitar a las personas estudiantes

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste www.mep.go.cr

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Dirección de Desarrollo Curricular

realizar anotaciones textuales o gráficas de las características físicas y el contexto histórico de la misma.

Finalizada la reproducción del podcast, desarrollará un ejercicio para destacar las principales características de la obra (físicas, históricas, otras), anotándolas en la pizarra. Seguidamente, retomando el modelo de apreciación puede ir seleccionando a estudiante para que formulen opiniones, considere las siguientes interrogantes:

- Para un **Modelo basado en la filosofía del arte: Estética**

¿Estética? Esta interrogante es un elemento clave en el desarrollo de las apreciaciones. Qué saben las personas estudiantes acerca de este término, cuál es su concepto.

Es necesario definir este concepto en el grupo para establecer los parámetros sobre los que se trabajará la apreciación de la obra con las personas estudiantes.

Continuamos con una observación de la obra, esta puede ser desde el modelo 3D, señalando las características físicas que le definen y puntualizando en sus componentes; temáticos, compositivos (ritmo, armonía, textura, otros).

Considere la siguiente información acerca de la estética, en el enlace;

<https://sites.google.com/site/apuntesfilosofiaestetica/tema-1-la-experiencia-estetica>

- Para un **Modelo de apreciación artística basado en la teoría del arte**

Exponga a las personas estudiantes el contexto histórico que se vincula con la obra de arte en el podcast; señale los aspectos presentes en el audio y complementa con otros.

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Dirección de Desarrollo Curricular

Considere la siguiente información acerca de la Teoría del Arte, en el enlace;

https://ocw.uma.es/pluginfile.php/97/mod_resource/content/0/ocw_presentacion_tema_1.pdf

Cree espacios para la intervención de las personas estudiantes, donde emitan sus propias ideas relacionadas a los conceptos anteriores.

De manera particular.

En adelante se presentarán sugerencias de uso del podcast según sus indicadores del aprendizaje esperado.

- Figura masculina, Virgen María y Doña Petronila González de Fonseca: Estilos pre-moderno costarricense.

Tabla 2. Aspectos curriculares para las obras del arte pre moderno.

Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)	Contenidos curriculares procedimentales	Indicadores del aprendizaje esperado
Causalidad entre los componentes del sistema	Análisis del lenguaje visual de los estilos pre-modernos para leer nuestra cultura global.	Relaciona datos del lenguaje visual de los estilos pre-modernos, según la relación de causalidad detectada, para leer nuestra cultura global.

Relación de causalidad: narrativa socio-cultural reflejada en; la vestimenta, los artefactos (hacha-ofrenda), rasgos físicos, en los rostros, otros.

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Dirección de Desarrollo Curricular

Después de la reproducción del podcast; la persona docente solicita a las personas estudiantes que indiquen cuáles son los rasgos sociales y culturales que la obra presenta y que el podcast menciona. La persona docente anota en la pizarra las respuestas de sus estudiantes para luego retomar y realizar mayores aportes a cada contexto socio histórico.

- **Figura masculina:** La persona docente, retoma los hallazgos de las personas estudiantes, e interroga de manera que estas reflexionen; por ejemplo ¿cómo interviene el elemento punto en la obra? La idea es dirigir al estudiantado para que, en primer lugar, observe la obra y luego señale como puntos focales en ella, al hacha o a la ofrenda, los cuales pueden considerarse como el punto.

¿Cómo interviene el elemento, línea en la obra? Como permite valorar los rasgos de la vestimenta (incluido el cabello). El uso de diferentes tipos de líneas, etc.

En relación a la textura, considerando que la obra es hecha en piedra, pero cuales son las particularidades de este material.

- **Virgen María:** en esta obra señalar el uso de la línea en los elementos del rostro para crear los efectos dramáticos es sumamente valioso. El docente puede redibujarlos sobre la pizarra, señalando la sinuosidad de cada línea. El color, como acción realista para complementar el dramatismo. La función del esqueleto de madera interno que permite dar el volumen general (y final), a la imagen al incorporar los ropajes específicos.
- **Doña Petronila:** en esta obra el uso de la línea es significativo puesto que define casi la totalidad de la obra; la ropa, el cabello, las arugas. Además del volumen, que es el que

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Dirección de Desarrollo Curricular

permite enmarcar cada elemento del rostro; los pómulos, la nariz, las orejas, la barbilla, casi son elementos por sí mismos.

Tabla 3. . Aspectos curriculares para las obras del arte moderno.

Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)	Contenidos curriculares procedimentales	Indicadores del aprendizaje esperado
Razonamiento efectivo	Análisis crítico de la importancia del arte moderno en la conformación de nuestra vida cotidiana.	Analiza y explica de forma crítica la importancia del arte moderno en la conformación de nuestra vida cotidiana para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla.

- **Leona María II:** Realizar un conversatorio con las personas estudiantes, explorando sus ideas y sentires en relación a cómo entendemos el nacionalismo en nuestro tiempo, cómo es que rescatamos o damos relevancia a los elementos propios de nuestra sociedad, cultura, del país, de la comunidad. ¿Cómo ser las personas promotoras de la “nueva sensibilidad”? en nuestro tiempo y en nuestra vida cotidiana; en la institución, en la comunidad, en nuestra casa. Para dar referencia tomar la obra en estudio.

Para observar más obras del artista, Néstor Zeledón Varela, ingrese al enlace;

<http://www.artecostarica.cr/artistas/zeledon-varela-nestor>

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste www.mep.go.cr

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Dirección de Desarrollo Curricular

Tabla 4. Aspectos curriculares para las obras del arte contemporáneo.

Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)	Contenidos curriculares procedimentales	Indicadores del aprendizaje esperado
Transmisión efectiva	Creación de trabajos artísticos a partir de las técnicas contemporáneas y sus medios de expresión.	Desarrolla producciones artísticas, a partir de las técnicas contemporáneas y sus medios de expresión.

- Símbolos Patrios: a partir de la obra, se pueden plantear actividades diversas;
 - [Apropiacionismo](#) de la obra; la persona estudiante puede ejecutar sus propuestas por medio de la fotografía, alterando tonalidades o encuadres. Puede utilizar elementos más contextualizados a su personal o comunal.
 - [Resemantización](#) de los objetos expuestos. Las personas estudiantes considerando sus creencias pueden darle un nuevo significado a la obra. Puede realizar un trabajo escrito creativo de la misma o desarrollar un nuevo podcast donde expliquen sus propuestas.
 - Reinterpretación: considerando la obra tal cual, los estudiantes realizan una interpretación de la misma en una técnica contemporánea, por ejemplo, considerando la obra de Yayoi Kusama (<https://www.wikiart.org/es/yayoi-kusama>), una versión tridimensional con características del suprematismo (geometrización de las formas). Puede ser una reinterpretación desde el animal original, con fotografías en un contexto más actualizado donde interprete su mirada al nuevo sentir de la sociedad.

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Dirección de Desarrollo Curricular

5. Algunas referencias a considerar (algunos enlaces pueden no ser accesibles por lectores de pantalla)

Pinacoteca costarricense electrónica, en el enlace;

<http://www.artecostarica.cr/index.php/tecnicas>

Artículo: Apreciación artística y sus elementos; en el enlace;

<https://www.capitaldelarte.com/la-apreciacion-artistica-y-sus-elementos/>

Artículo (descarga): Apreciación de una obra de arte; en el enlace:

https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/repositorio/2010/4- semestre/artistica/docs/apreciacion-obra-arte.pdf

Informativo: Apreciación artística; en el enlace:

<https://sites.google.com/site/21611271proyecto/apreciacion-artistica>

Mapa conceptual: Modelos de apreciación artística, en el enlace:

<https://coggle.it/diagram/X7Msr5iaCQNBIYkb/t/modelos-de-apreciacion-artistica>

Complementa el mapa conceptual anterior con ese documento; la apreciación en la educación artística, en el enlace; <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf.PDF>

Folleto en pdf (descarga); Los lenguajes visuales; en el enlace;

<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448181883.pdf>

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste www.mep.go.cr

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Dirección de Desarrollo Curricular

Informativo; Lenguaje visual; en el enlace;

http://libros.uvq.edu.ar/spm/22_lenguaje_visual.html

Artículo; La escultura en el estado de Costa Rica, en el enlace;

<http://revista.uaca.ac.cr/index.php/actas/article/view/214/748>

Informativo; Escultura en Costa Rica; en el enlace;

https://thereaderwiki.com/es/Escultura_de_Costa_Rica

- Apropiacionismo: “Apropiarse del arte”. El contexto de las obras y su justificación quedan en un segundo plano frente al protagonismo de la imagen. Entonces, el apropiacionismo aparece, no para representar la realidad mediante una imagen, sino para re-contextualizar trabajos anteriores.

Busca el significado de la obra, no es el arte por el arte. Los artistas apropiacionistas no ofrecen una imagen, ni siquiera una imagen que represente la realidad, buscan el impacto por lo que expresan con sus obras. Prima el elemento de la narración.

El nombre de este movimiento proviene del concepto de «apropiación» porque sus artistas se apropian de elementos de otras obras para crear una última obra completamente nueva a la que se re-contextualizará dándole un nuevo significado. Tomado de Moove Magazine, en <https://moovemag.com/2012/11/apropiacionismo-el-arte-de-apropiarse-del-arte/> ([regresar](#)).

- Resemantización: Acción de asignar un nuevo significado a una imagen, objeto existente o espacio para aumentar la experiencia receptiva del trabajo artístico. Es una forma de cambiar las funciones originarias de la obra de arte. El término procede de la literatura, pero es aplicado

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste www.mep.go.cr

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Dirección de Desarrollo Curricular

a las artes visuales y sus procesos de producción de sentido. (Programa de estudios, 2009).

([Regresar](#))

6. Referencias

Ministerio de Educación Pública (2009). *Programa de estudios Artes Plásticas. Tercer Ciclo de Educación general básica y Educación diversificada*. San José, Costa Rica.

Corrales, F. (s.f). *Los primeros costarricenses*. Grupo Santamaría S.A. En;

https://www.museocostarica.go.cr/wp-content/uploads/articulos_educativos/Arqueologia/historia_profunda/corrales-francisco-2001-primeros-costarricenses.pdf

Aguilar. C. (Nov, 2015). El Complejo de las Cabezas Trofeo en la Etnología Costarricense. Revista de la Universidad de Costa Rica. (7). En;

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/ucr/article/view/21939>

Ramírez, P. (2013). *Propuesta de artes visuales: cultura visual religiosa, San José siglo XXI*

[Memoria proyecto de graduación para optar por el grado de licenciatura en Artes Plásticas con énfasis en Diseño pictórico]. Universidad de Costa Rica. En:

<http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/1811/1/35277.pdf>

Bonilla-SotoL. C., & Santamaría-RiveraL. G. (2016). Levantamiento del inventario de arte sacro, objetos destinados al culto y otras expresiones artísticas de la Arquidiócesis de San José, 2007 - 2014. *Revista Espiga*, 15(32), 103-118. <https://doi.org/10.22458/re.v15i32.1582>

Jiménez. L. (noviembre, 2019). La escultura en el estado de Costa Rica. *Revista Acta Académica*, 53, 69-100. En: <http://revista.uaca.ac.cr/index.php/actas/article/view/214>

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste www.mep.go.cr

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Dirección de Desarrollo Curricular

Museo de Arte Costarricense. (2014). *Diversidad e hibridación* [Folleto de exposición]. En;
https://issuu.com/museodeartecostarricense/docs/catalogo_de_mano_portable_mayo_14

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. (2014). *Construcciones/Invenciones: De la Suiza Centroamericana al país más feliz del mundo* [Folleto de exposición]. En:
<https://issuu.com/madc/docs/lasuizacatalogovext/34>

Chanto. S. (enero-julio, 2004). *La frontera del escape: Pedro Arrieta*. Comunicación (13), pp 119-130. En; <https://www.redalyc.org/pdf/166/16613114.pdf>

Chacón. V. (2012, diciembre 12). Muestran batalla por las identidades costarricenses. *Semanario Universidad*. En;
<https://historico.semanariouniversidad.com/cultura/muestran-batalla-por-las-identidades-costarricenses/>

Zavaleta. E. (2015). *Historiografía de las artes visuales en Costa Rica (1947-2012)*. [Tesis en Licenciatura en historia del arte]. Universidad de Costa Rica. En;
<http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/2996>

Biografía de Juan Mora, en el sitio del SINABI; en el enlace;
<https://www.sinabi.go.cr/diccionariobiografico/biografias/11.html>

Escultura en Costa Rica. Wikiwand; en el enlace;
https://www.wikiwand.com/es/Escultura_de_Costa_Rica

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Dirección de Desarrollo Curricular

7. Créditos

Voces:

Guía: Vanessa Quesada Martínez

Estudiantes: Andrey Barrantes Ballesteros, Glenda Sáenz González, Jeison Corrales
García, María del Pilar Sánchez Madrigal.

Docente: Sirlene Chaves Vargas

Efectos de sonido:

<https://sfx.freeaudiolibrary.com/es/efectos-sonido-gratis>

<https://es.ccm.net/download/descargar-27321-music-mp3-downloader>

Todos los productos de esta colección, incluido este documento poseen derechos de uso Creative Commons; Atribución, No comercial y Compartir igual.



Elaborado por: Sirlene Chaves Vargas

Asesora Nacional de Artes Plásticas.

GESPRO-DRTE

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Dirección de Desarrollo Curricular

Junio 2022

Fin del documento.

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623
San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75
oeste www.mep.go.cr